COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º112 • 330 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

¡EL RETORNO DE PETER PANK!

MAX

LOS AMIGOS de PONS

y además
Beto Hernández,
Gallardo, Mattoti,
Seguí, Varenne,
Veyron...

00112
8 414090 102544

juaki
C.R.G.

COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º112 • 330 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

¡EL RETORNO DE PETER PANK!

MAX

LOS AMIGOS de PONS

y además
Beto Hernández,
Gallardo, Mattoti,
Seguí, Varenne,
Veyron...

00112
8 414090 102544

EL REFRA-NERO CASTELLANO

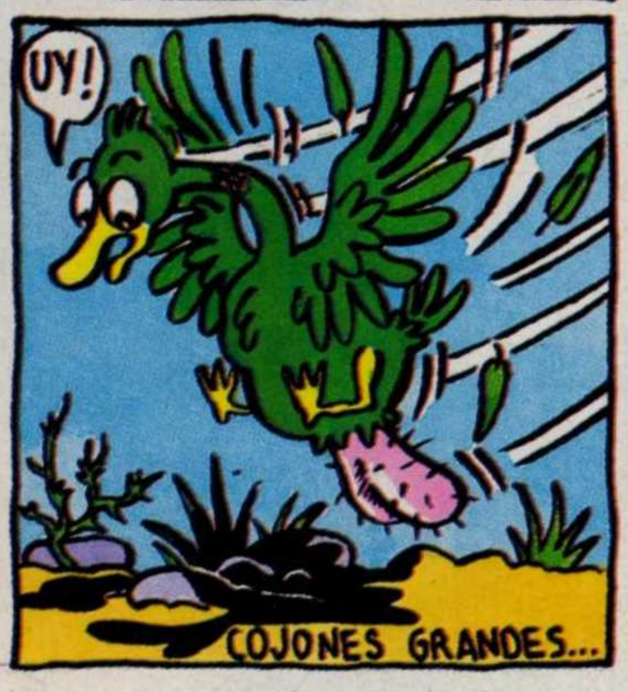
EDICION COMENTADA POR PP ITO "EL TENSO"

DIEGO SE DESENTIENDE

CURIOSIDADES DEL REYNO ANIMAL:

EL PAJARO "YU-YUY"

EXTRAÑISIMA ESPECIE QUE HABITA EN IRURZUN, ASIA Y EUROPA.



El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S. A. Redacción, envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Secretaria: Luisa. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Pí. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S. A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165, Madrid. Printed in Spain. DLB: 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 330 ptas. (sin IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Galiano, Liberatore, Onliyú, Arretxe, Max, Vallés, Varenne, Seguí, Carratalá, Balaguer, Veyron, Mediavilla, Muntada, Mattoti, Pons, Gallardo, Martín, Beto.

PORTADA
Galiano
TIRAS 2
Varios
SUMARIO 3
Liberatore
COMECOMIX 4
Onliyú
EL ARTE 6
DE SER NIÑO
Arretxe
PETER PANK 8
Max
COMANDOGE 11
Vallés
EL PEGO 15
Varenne
UNA HISTORIA 26
PARALELA
Seguí
CUENTOS 32
DEL VAMPIRO
Carratalá/Onliyú
VIVA 35
EL ARTE GÜENO
Balaguer
QUE ABURRIDO 36
ES EL
ABURRIMIENTO
Veyron
JACK EL ESPIA 42
Mediavilla/Muntada
ALTA 44
CONTAMINACION
Mattoti
EL SOL 51
Pons
PERICO 59
CARAMBOLA
Gallardo
MARGA 61
Jaime Martín
EN LA PLAYA 67
DE ISIDRO
Beto Hernández
EL TODOPODEROSO 75
Galiano

ONLIYU

EDITORIAL

"Los que deseen avanzar deben estar siempre dispuestos a jugar y a perder. En general, se aprende más de los juegos que se pierden que de los juegos que se ganan." ***(José Raúl Capablanca* - NOCIONES ELEMENTALES DE AJEDREZ)**

La primera parte de tan sabia sentencia no dudo que está en la mente (o debería estarlo, que hay gente para todo) de todo aquel que se pone a hacer algo arriesgado. Si no existiera la posibilidad de perder el juego no sería divertido, sería más bien una pamema. Y además, claro, están los que siempre están pensando en ganar, pero a éstos es mejor echarles de comer aparte. Están enfermos, los pobrecitos y no se han enterado de la misa la mitad. Desde que el mundo es mundo, esto está lleno de triunfadores estúpidos y de hermosos perdedores. No digo con ello, el cielo me libre, que haya que ir por la vida perdiendo hasta la vergüenza y los calzoncillos. Uno lo intenta (lo que sea: montarse en el dólar, terminar las obras completas, emocionar a la vecinita, cualquier cosa). Si sale, bien; pero si no sale está bien atender a la segunda parte del consejo del cubano (Capablanca, quiero decir). Que se aprende más de los juegos que se pierden que de los que se ganan. En tal caso, la sabiduría es un consuelo a falta de dólares, obras completas o vecinitas. Pero no sólo es eso, sino es que además, los buenos pèrdedores quedan como un rey. A lo mejor Napoleón no hubiera sido tan Napoleón si no le hubieran endiñado los ingleses en Waterloo o Don Quijote hubiera resultado un fantoche de haber conseguido ser quien deseaba ser. En fin, aunque también está el asunto de las derrotas estrepitosas. Que las hay de varios tipos. Están las heroicas, con mucho chan chan chan y, la verdad, un poco rimbombantes, como la de aquel Leónidas que salió al desfiladero con cuarenta espartanos a ver si paraba a un mogollón de persas que venían encabritados. Supongo que Leónidas hubiera aprendido mucho de su derrota si los persas le hubieran dejado tiempo para ello antes de ensartarle. Otra derrota del género gilipollas es la del general Custer.

Y es que, para mí, el heroísmo es una gilipollez más. Y no sólo para mí, permítaseme una historia. La hermosa y famosa Plaza de Cascorro, en Madrid, está presidida por la estatua en bronce —me parece— de un soldado muy ufano con algo así como una caja de transmisiones bajo el brazo. El personal en general llama al tal soldado, como es lógico, Cascorro. Pues no, no se llamaba así, se llamaba Eloy Gonzalo y se lo trincaron los filipinos, allá por 1898, en un sitio que, éste sí, se llamaba Cascorro. Resulta que estaba el tal Eloy de guardia o cosa parecida, llegaron los tagalos y le pusieron un machete en el gaznate mientras le decían por lo bajinis: "Como des la alarma, te rajamos". Al Eloy no se le ocurrió otra cosa que desgañitarse gritando: "¡Alaaarmaaaa!". Y no sólo se desgañitó él, sino que le desgañitaron, como honradamente le habían advertido. Años después, los padres de la patria, a quienes los tagalos les habían dado sopas con honda, hicieron una estatua al heroico soldadito, que es la que hoy está en la plaza. Pero el bajo pueblo, que en esto de heroicidades —como en casi todo— entiende bastante más que los padres en cuestión, se tomó la proeza a rechifla y aún hoy, cuando en Madrid se dice: "Eres más tonto que Cascorro", se alude, naturalmente, a un grado superior de memez.

Pero me he liado: hablaba de las derrotas estrepitosas. Y de las que me sé (que me sé más) hay una que me merece especial respeto y admiración: la del Alcoyano. O mejor, las del Alcoyano. Eso es gallardía. Aprender, parece ser que no mucho, pero en caso tan eximio, ni falta que hace.

¿Y los etarrillas?, ¿esos buenos chicos que andan por ahí pegando tiros al buen tun tun y con una empanada mental como txapela?, ¿dónde están?, ¿en el apartado napoleónico o en el cascorril?, ¿tienen más de Custer o de hinchas del Alcoyano? La verdad es que no lo sé, cada día pienso una cosa diferente. Pero en fin, yo diría que lo que tienen que hacer es hacer caso del Capablanca y aplicarse el cuento.

Sigamos hablando de victorias y derrotas a ver si metemos la cosa del cómic por algún lado. Sí. Ya está. Como cuento cada vez que no sé cómo seguir pasa un mes entre que escribo esto y lo leéis, así que cuando llegue lo segundo ya habrá terminado el Salón del Cómic de Barcelona (en el número siguiente de EV se os dará cumplida información y, por ende, se habrán entregado los premios que ahora no me acuerdo como se llaman, fueron instituidos el año pasado y son un a modo de oscar patrio para esto de los tebeos. Este año se han montado a la manera hollywoodiense, es decir, recabando la opinión de todos los críticos habidos y por haber, con todo ello montar unas nominaciones y, luego, hale, a votar a los ganadores. Hoy por hoy, sólo me sé los nominados, que me parece que son cinco o seis por cada una de los tres inventos y, la verdad es que están plagaditas de nombres de gente de por aquí. Para el premio al mejor álbum de autor español están en el sprint **Mujeres raras,** de Nazario; **Monstruos modernos,** de Martí y **Escalera de vecinos/2,** de Pons. Para la mejor obra de autor extranjero, **Mis problemas con las mujeres,** de Crumb; **Fuegos,** de Mattoti y **Juego de luces,** de Muñoz y Sampayo. Como mejor autor novel, entre otros, Bartolomé Seguí y Julio Das Pastoras. (Y aquí, dos notas: una, que tiene coña que a Das Pastoras se le considere un autor novel; lo que pasa es que el hombre ha ido colocando sus páginas en mil diferen-

tes revistas y, por lo visto, hasta que aquí, en EV no ha conseguido algo de continuidad, casi nadie se había dado cuenta de que existía. Dos: que el no poner el resto de los nominados no es por mala leche, sino porque no tengo aquí la lista entera. Sé que hay cosas también de Norma, Toutain, El Jueves, Complot, El País, Zinco y Grijalbo.) De todas maneras, ya se sabe: los que pierdan, a aprender; y, los que ganen, a rabiar, por no aprender tanto.

Y ya paso el número éste, que si no, no me cabe nada. Vayamos por parte. Cuento primero lo que hay de colorines:

Para empezar, un retorno largamente esperado: ¡Peter Pank ataca de nuevo! Después de sus aventuras en la isla de Nunca Jamás y de los jaleos en los que se vio metido por su licantrópica situación posterior, el terror de bienpensantes y azote de imbéciles variados, se cala la boina y el fusil y se convierte en **¡Pankdinista!** En esta entrega, que es un poco así como prólogo, cosa del aperitivo para ir haciendo gana, Max se monta una especie de resumen de todos los avatares del interfecto y su pandilla, desde sus orígenes hasta ahora, para quienes hayáis llegado tarde a la fiesta. La historia, de veras, empezará dentro de dos o tres números. Hasta entonces, ensalivad.

Hay también una historieta del inefable Bernard Lermita, el chico que cada mes parece otro. Eso de los sucesivos cambios de personalidad del héroe de Martin Vayron no es casualidad, ya su nombre, aunque no lo parezca, lo dice. Lo de "Lermite" viene a cuento del cangrejo ermitaño, aquel del que nos contaban en el Bachillerato que no tiene cáscara, como si dijéramos y se mete en los caparazones vacíos de otros bichos ya fenecidos. O sea, que si un día tiene pinta de caracola, al siguiente se puede vestir de ostra o de cañadilla, según le da. Así, Bernard Lermite. Y es que el Veyron es bastante aficionado a jueguitos de esta índole. Hace unos números contaba las dificultades que habíamos para traducir el título de una de sus historias. En éste ya, nos hemos rendido y hemos dejado el original francés, **L'ennui nuit** (literalmente, "el aburrimiento noche", pero sin chiste). Otra cosa respecto a Lermite; en la encuesta que publicamos hace un par de números y de cuyas contestaciones tenemos la redacción llena (dentro de un par de números daremos los resultados definitivos, a cuyo cómputo se aplica Jesús Benavides con abnegación), resulta que el tal cangrejo aparece como uno de los personajes más queridos del respetable. Curioso.

Uno de los nominados en la lista anterior también aparece en los colorines: Mattoti, el más moderno de todos. Esta vez es con **Alto contagio,** para espíritus exquisitos.

Los hermanos Galiano estrenan serie. Los hermanos Galiano son, por si no lo sabéis, José Luis, dibujante de sobra conocido —sobre todo por la saga de Sarita— y que firma Galiano; y César, guionista que ha colaborado esporádicamente con José Luis y otra gente y que, como el apellido está ocupado, pues firma César. Bueno, pues ambos publican el primer capítulo de **El Todopoderoso,** al que seguirán otros dos y en donde se cuentan los embrollos en los que se puede meter un dibujante cuando sus personajes se le hacen de carne y hueso. El resto del color lo ocupan tres historias cortitas y apañadas, **El arte de ser niño,** de Arretxe y un servidor, **El arte güeno,** de Nacho Balaguer y una nueva entrega de las aventuras que a **Jack, el espía tonto y sordo** le hacen sufrir, con su habitual malevolencia y perspicacia Xavi Muntada y Juanito Mediavilla (malevolencia y perspicacia las de los autores, no las del pobre Jack).

Veamos lo que nos depara el blanco y negro. Por un lado hace su aparición una nueva serie (de éstas autoconclusivas) de otro de los galardonables: Pons. La serie en sí se llama **Amigos** y éste su primer capítulo **El sol.** Sus protagonistas son chavalines jóvenes más o menos descarriados y listos. A Pons le gusta contar sus historias y las cuenta bien.

Esto de las serie autoconclusivas da bastante de sí. Los lectores os vais acostumbrando a los personajes y se evita el engorro del continuará, que sabemos que muchas veces molesta. Claro, no siempre se puede hacer así, pero en este número hay otras tres de ese tipo. Una, la continuación de las aventuras de Lola y Ernesto, de Seguí (otro premiable, pardiez) y el capítulo de este mes se llama **Una historia paralela** y en él siguen los muchachos enfadándose y reconciliándose. Otra es una entrega más de Beto Hernández y de su preciosa gente de Palomar.

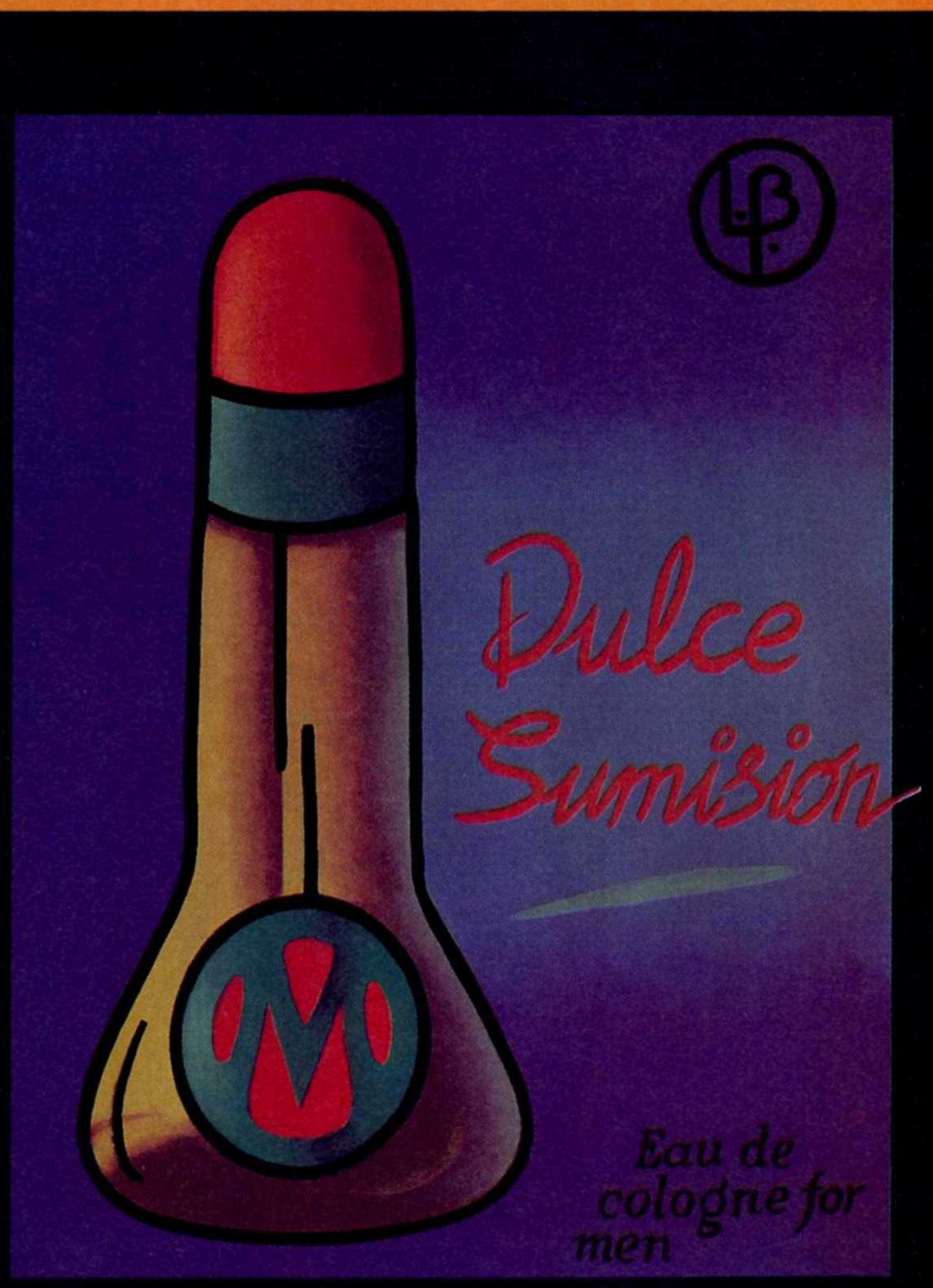
Esta vez las cosas transcurren **En la playa de Isidro.** La tercera es nueva. Los argumentos los hemos sacado Carratalá y yo de antiguas leyendas sánscritas y la serie entera se llamará **Cuentos del vampiro.** Este primero, que también es una especie de prólogo es **El rey y el mendigo.**

Hay más cosas, claro. Una larga historia de Varenne, el de Ida o Erma Jaguar, para poner dos hermosos ejemplos. Se llama **El pego** y tiene once sabrosas páginas once.

Y last but not least, el ínclito Vallés ofrece tres páginas de su **Comandogé** para que hagan compañía a su álbum, **Joder con los Aguirre** que, por fin (¡por fin!) ha salido.

Así que, al fin estamos llegando.

Fin.

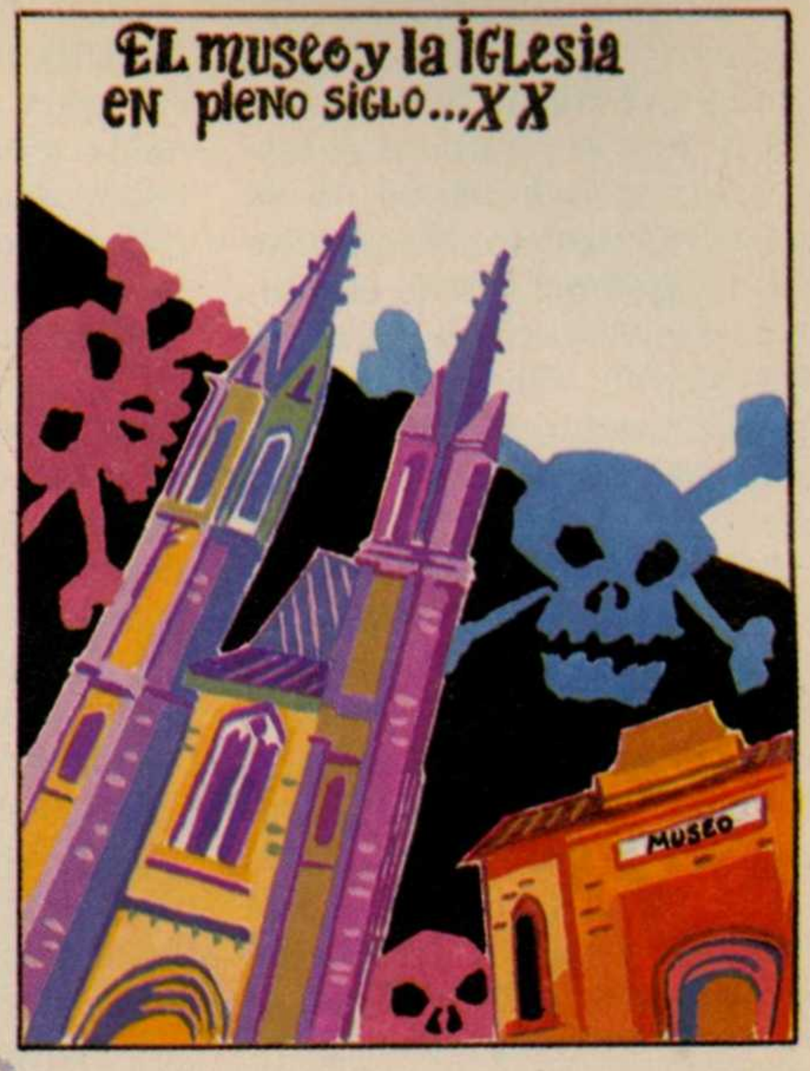


GIACO

el arte de ser niño

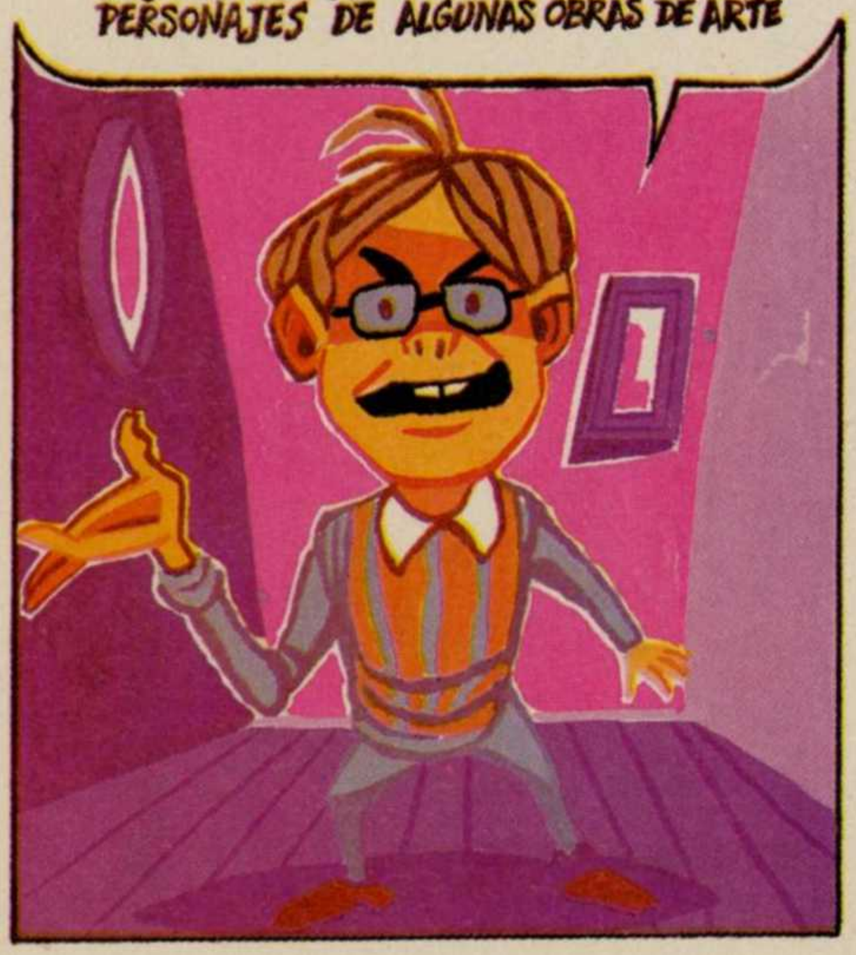
MALDITO EL DIA EN QUE LA MAESTRA LOS LLEVÓ AL MUSEO

EL museo y la IGLesia EN pleno SIGLO...XX



casi TODOS VOLvieron a casa

LA INOCENCIA DE LOS NIÑOS HACE POSIBLE QUE NOS COMUNIQUEMOS CON LOS ANIMALES, LOS JUGUETES Y LOS PERSONAJES DE ALGUNAS OBRAS DE ARTE



...ERES

UFA

ARTISTAAA

...UN...

AHH

UFA

AHH

OH

He de advertirte que hay ciertos "ISMOS" que no ven con buenos ojos nuestra relación. MIERDA de CRITICOS...

TÚ ERES EL MÁXIMO RESPONSABLE DE LA PROSTITUCIÓN EN EL ARTE

¡¡VANGUARDIA!!! CORTADLE LA RETAGUARDIA

ESTÁS atrapado GIACO

HAS PROFANADO EL ARTE DE SER NIÑO!!!

SOY SOLO UN NIÑO

BANG

MALDITO EL DIA EN QUE MI NIÑO DEJÓ DE SERLO

ONLIYÚ - ioNAMETXE

PETER PANK

EL REGRESO!

PETER SE DIRIGE A PUNKILANDIA, DISPUESTO A ENKONTRAR A LOS SKiNS QUE LE AFEITARON EL CRANEO...

...PERO PETER ESTÁ CANSADO, MUY CANSADO...

AGOTADO !!

HUM... CREO QUE VOY A SENTARME UN RATO EN ESA NUBE...

UF...! ESTOY HECHO UNA BIRRiA !!

MiENTRAS DESCANSA, PETER RECUERDA LAS TERRIBLES EXPERIENCIAS SUFRIDAS : SU LINCHAMIENTO TRAS LA INSURRECCIÓN EN PUNKILANDIA, A MANOS DE SUS PROPIOS COLEGAS... (1)

...SUS SUCESIVOS ESTADOS ALTERADOS DE CATALEPSIA, NO-MUERTO, LICÁNTROPO, Y FINALMENTE, EL DRAMÁTICO ENFRENTAMIENTO CON SU PROPIO FANTASMA... (2)

PERO AHORA ESTÁ VIVO... VIVO Y BIEN !! PETER SE ALEGRA DE VOLVER A CASA... ...Y EL SUEÑO SE APODERA DE ÉL...

RECUERDA CON CARIÑO A SUS COLEGAS, LOS DES-K-RRIA-2, A LOS QUE DARÁ SU MERECIDO POR HABERLE TRAICIONADO...

HO... HOLA PETER... , VAYA SORPRESA... JE!

E... ESTAZ VIEN, PETER...?

TÍO PETER HA VUELTO !!

ESPERA PETER... TRANKI... PODEMOS EXPLIKARLO...

GLUPS... SI... HABIAMOZ TOMADO DEMAZIADAZ DROGAZ !!

HOLA PEQUEÑOS HIJOS DE PUTA...

(1) VER EL ÁLBUM "PETER PANK" (2) VER EL ALBUM "EL LICANTROPUNK"

SUEÑA CON SU ENTRAÑABLE ENEMIGO MORTAL, EL CAPITÁN TUPÉ, AL QUE RETORCERÁ EL PESCUEZO DE UNA VEZ POR TODAS, MIENTRAS MACHACA LOS CRÁNEOS LLENOS DE SERRÍN DE SU PANDILLA DE INÚTILES ROCKERS

A LOS HIPPIES LES OFRECERÁ UNA GRAN FIESTA DE LLEGADA: LES MASACRARÁ UN RATO, SODOMIZARÁ A SUS MUJERES Y SE FUMARÁ SU YERBA. AL GRAN PATRIARKA, ESE VIEJO CHOCHO, LE ARRANCARÁ LAS BARBAS, Y A LA PRINCESA JIPI LA ECHARÁ UN BUEN POLVO... UUUH! SÍ... COMO EL DE LA ÚLTIMA VEZ, POR LOS AIRES!!

A PETER SE LE HA PUESTO DURA!! SUEÑA CON LAS PELIGROSAS NINFOMANAS, CON SUS CÁLIDOS CUERPOS, SUS MIRADAS DE FUEGO Y SUS LENGUAS DIABÓLICAS... SÍ, ELLAS TAMBIÉN MERECEN ALGO... AH...!... DULCE VENGANZA!

... Y A KAMPANILLA... A KAMPANILLA SE LA COMERÁ...
... A BESOS!! ES LA ÚNICA QUE NO LE HA TRAICIONADO... BUENO, NO DEL TODO, PERO SERÍA INCAPAZ DE HACERLE EL MENOR DAÑO... ELLA ES ESPECIAL...

TRAS EL SUEÑO REPARADOR, PETER DESPIERTA CON LA SENSACIÓN DE HABERSE LIBERADO DE UNA GRAN CARGA...

OSTIAS!! ME HE CORRIDO!!... Y CÓMO!! ESTOY PRINGADO HASTA LAS BOTAS!!

AHORA, DE NUEVO, SOLO UN OBJETIVO:

BRRR!! MI CRESTA!! ESOS DOS CABEZAS RAPADAS ESTAN AHÍ ABAJO, EN ALGUNA PARTE!! Y LO VÁN A PAGAR MUY CARO!!

A POR ELLOS!!

PERO PETER IGNORA QUE SU CALVARIO NO HA TERMINADO AÚN, PORQUE NADA DE LO SOÑADO LE ESPERA EN LA ISLA...

¿QUE HA SUCEDIDO EN PUNKILANDIA DURANTE SU AUSENCIA? ¿ PORQUÉ YA NADA VOLVERÁ A SER COMO ANTES?

¿ QUÉ TERRIBLES ACONTECIMIENTOS AGUARDAN A PETER PANK... ?

LO SABREIS MUY PRONTO EN...

PANKDIOSTA!

MAX

TINTA & KOLOR : GABI

COMA DO GE!

BUENO CHATO QUE ES PARA HOY

..ME HE HECHO EL CRUCIGRAMA, LOS ACRÒSTICOS, EL DAMERO LA SOPA DE LETRAS, EL SALTO DEL CABALLO, EL JEROGLÍFICO, LOS 7 ERRORES Y LAS CASAS DE MASAJES..

!

..TODAVÍA ME FALTAN LA BOLSA, LAS INMOBILIARIAS, LOS EDICTOS OFICIALES Y LOS PROGRAMAS DE RADIO

..SACO YA LA GUÍA..?

..NO?

VAYA..

¿HATO VISTA A LA DERECHA

VALLES

...NO TE GUSTABA ¿EH?

VALE VALE

OK

¿EH?

GUÀ !

..ESA?

..SEGURO, ¿EH?

OIGA.

PERDONE

SÍ

¿..SERÍA VD. TAN AMABLE DE INDICARME HACIA DÓNDE CAE LA CALLE DEL TRIQUI-TRIQUI ...?

SEÑORA

...FÍJESE VD., FÍJESE VD. LLEVO HORAS AQUÍ CON LA GUÍA QUE SEGURO. QUE TIENE QUE ESTAR AQUÍ LA CALLE ESA, PERO NO..

..DATE UNA PRISA CARAY!

¿CÓMO HA DICHO. LA CALLE...

...DEL TRIQUI-TRIQUI, MIRE MIRE EL MAPA..

...VAYA, CREO, ASÍ ME LO HAN DICHO ¡GUAL ES OTRO NOMBRE..

...YO HE COGIDO EL CALLEJERO.. MIRE MIRE

¿DE LA KONTIKI?

..SEGURO QUE SE TRATA DE LA CALLE DEL PINTOR SEGURA

..ES UNA CALLE MUY BONITA..

¡NO ACABARÀ ¡NO!

ARF

UF

AL FIN

..CÓMO DICE..?

...DEL TRIQUI TRIQUI?

..QUE YA NO ESTAMOS PARA ESOS MENESTERES, BONITO

..NO TIENES LA EDAD

..Y PICASSO..? Y CHARLIE CHAPLIN ...? ..Y PAU CASALS..?

BAH

FIN.

contactos

Desde que en el número 108 de "EL VIBORA" planteamos nuestra primera oferta de contactos, han pasado varias lunas y numerosas cartas y encuestas han llegado a nuestra redacción. Gracias, colegas, por vuestra colaboración. Queremos que la relación entre revista y lectores sea lo más interactiva posible y, también, de que el cómic se difunda al máximo. Y no por un afán mercantilista sino porque creemos que no es un subgénero, ni un arte marginal, sino que se trata de un medio de expresión y comunicación que goza de una libertad y unas posibilidades aún por desarrollar. Insistimos: redactores de periódicos locales, emisoras FM, concejales de cultura enrollados, enviadnos vuestras noticias...

Otra novedad: próximamente incorporaremos una sección de correspondencia. Así que ya lo sabéis. Sugerencias, palos, preguntas, todo eso que tantas ganas teníais de decirnos, ahora es el momento.

Para dar cabida al mayor número de cartas y darle agilidad al tema, se aconseja brevedad e ir al grano. ¿vale?

Por otro lado tenemos la intención de que "EL VIBORA" tenga una presencia en los lugares marchosos que frecuentamos: bares, discotecas, centros cívicos, etc. Hay una sorpresa en preparación. Y le pedimos a los dueños o encargados de dichos lugares que nos indiquen su nombre y dirección.

— CONTINUARA... Lo edita TINO REGUERA. El número dos contiene una amplia entrevista con MIGUELANXO PRADO, varias historietas y una cuidada sección de reseñas y críticas.

— En Castilla-La Mancha hay un colectivo que promueve y organiza exposiciones de artes plásticas con el nombre de MANCHA'ARTE y que además edita una interesante revista llamada "LA LECHUGA FRESQUITA". Podéis dirigiros a Plza. MIGUEL DE ECHEGARAY, 8. 45800 QUINTANAR DE LA ORDEN.

— SUB-VERSION, "abierto y plural de contrainformación urbana", como ellos mismos se definen. Trata de la actualidad local. APARTADO, 131. BARBERÀ DEL VALLÈS (BARCELONA).

— LOS KOMIKEROS ARREJUNTAOS DE MOSTOLES han realizado el número cero de su fancine POLCULO COMIX. ¡Suerte!

El primer paso en el cómic son los fancines, instrumento inmediato y directo donde publicar. Tipo telegráfico os citamos los últimos que hemos recibido, con su contacto correspondiente:

— "SOLO PARA LOCOS". Hace tiempo que están en la batalla e incluso han ampliado su campo editorial con la publicación de su primer álbum "NO MAS PULPO". Historietas de CARLES JAVIERRE "PELUT", ENRIC CASTELLVI SANTAMARIA, ALFONSO GARCIA TAMAYO y MIGUEL APARICIO "MAP". Todos ellos fueron seleccionados en la Bienal de Barcelona 1987 y son habituales colaboradores del fancine. En el número 11 de "SOLO PARA LOCOS" además de historietas de MIKEL VALVERDE, DAVID EL GAT, CESAR AVANGE y otros, puede verse una portada de GALLARDO Y MEDIAVILLA, una contraportada de PI y un dibujo de SHELTON. Información: Rocafort, 48, 1.º, 4.ª. 08015 BARCELONA.

— El grupo CONTACTO WOLGRUM hace un llamamiento para que se les envíen colaboraciones. Podéis escribirles al APARTADO 857. 20006 SAN SEBASTIAN.

— El equipo de CINDER publica historietas inéditas en nuestro país y además LAS GUIAS DE CINDER, recopilación bibliográfica sobre autores y revistas. La número dos está dedicada a WILL EISNER. Correspondencia y pedidos: FRANCISCO SOLER. Sevilla, 36, 5.º dcha. 29009 MALAGA.

— El BOLETIN es un fancine con tirada de 800 ejemplares. En el número seis, entrevista con el dibujante DEMETRIO SANCHEZ, Cómic Poesía, Novedades, Cambio y Compra, etc. Os informará CARLOS GONZALEZ. Apartado 30272. 08080 BARCELONA. Aconsejable enviar sello para la respuesta.

EL PEGO

HOTEL

EXCELSIOR

HOTEL EXCELSIOR

JACQUES REMOND, LLAMADO JACKY 45, ERA, COMO SUGIERE SU APODO, UN TIPO MUY PELIGROSO.

MALEANTE BLANQUEADO, SE HABÍA RECICLADO EN LA POLÍTICA -ES DECIR SUS ALREDEDORES, SUS ALREDEDORES MÁS TURBIOS- Y LE IBA DE MARAVILLA.

PROVOCACIÓN, CHANTAJE, INTIMIDACIÓN, LEER ELIMINACIÓN... TALES ERAN SUS NUEVAS ACTIVIDADES, PAGADAS GENEROSAMENTE Y TAPADAS CON DISCRECIÓN.

1

EN SUMA, EL GÁNGSTER SE HABÍA VUELTO DE LA NOCHE A LA MAÑANA OTRO HOMBRE, UNA ESPECIE DE MILITANTE DE ACCIÓN CÍVICA. UNA PERSONA ABSOLUTAMENTE PRESENTABLE QUE APARECÍA A VECES EN LOS CÓCTELES MUNDANOS.

COMO AQUELLA NOCHE, EN UN GRAN SALÓN DEL HOTEL EXCELSIOR, DONDE UN PUBLICISTA DE ÉXITO DABA UNA FIESTA ALEGRE Y UN PELÍN GOLFA.

Y RÉMOND SEGUÍA EL JUEGO EN ESE MUNDILLO DE FARSA Y DINERO FÁCIL.

CHAMPAGNE, CAMARERO.

YA NO QUEDA.

2

¿PASO AL OTRO LADO DE LA BARRA?

SE LO ASEGURO SEÑOR

AH, VEO QUE HA VENIDO. MUY AMABLE DE SU PARTE.

YA LO CREO. NOS HEMOS VISTO ANTES, ¿NO? USTED ES EL AMO DE ESTE TUGURIO.

EN EFECTO. Y USTED DESEA CHAMPAGNE.

DESDE LUEGO.

CAMARERO, CONSÍGAME UNA BOTELLA.

DÁMELA.

NUESTROS INVITADOS HAN DESVALIJADO EL BUFFET.

PRIMERO LA SACUDO.

¡Y QUE CORRA LIBREMENTE!

3

MUY GRACIOSO, SEÑOR MOREL.

APARENTEMENTE, NADIE CONOCÍA EL VERDADERO NOMBRE Y LOS DIVERSOS MÉRITOS SOCIALES DEL BROMISTA.

VEO QUE SABE DIVERTIRSE.

·DEBÍA LLEVAR EL COLT BAJO EL SOBACO IZQUIERDO O EN LA CINTURA.

POR LO MENOS UNA COSA ERA SEGURA: IBA SOLO, LO CUAL, A PESAR DE TODO, REPRESENTABA UN PEQUEÑO ESTÍMULO.

4

JACQUES RÉMOND SEGUÍA CON SU NÚMERO.

ES USTED UNA MUÑECA PRECIOSA, SEÑORA.

¡OH!

¡ES MI ESPOSA, SEÑOR!

PUES YO, ESTOY LIBRE ESTA NOCHE.

SI SE PONE ASÍ, PASO DE PEDIRLE PERMISO.

¡INSOLENTE!

¡JA!¡JA!

¿DÓNDE NOS HEMOS IDO A METER, MADELEINE?

HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE ABORDARLE CON LA BANDEJA DE PASTAS.

5

ERA COMO ACERCARSE A UNA BESTIA FEROZ E IMPREVISIBLE. UNA VEZ, PARA DIVERTIRSE, JACKY 45 INTRODUJO EL CAÑÓN DE SU COLT AMARTILLADO EN LA NARIZ DE UN TIPO QUE TRABAJABA CON ÉL Y, AL RETIRARLO, SE LA DESGARRÓ SALVAJEMENTE.

¿TE PREGUNTAS POR QUÉ TE HAN INVITADO?

¿QUÉ? ¿HE OÍDO BIEN?

HAS OÍDO BIEN, JACKY.

TE TOMAS MUCHAS CONFIANZAS, MOZO.

CON SEMEJANTE TIPO, ERA ACONSEJABLE MOSTRAR LAS CARTAS DE ENTRADA.

¿VES LA PUERTA DE SERVICIO, ALLÁ AL FONDO?

¿DE VERAS QUIERES HACERME PASAR POR AHÍ?

SÍ, ES UNA IDEA DE SAINTE-MARTHE.

¿CONOCES A ESE FULANO?

NO TE JODE... VALE... TE SIGO.

SÍ... Y TAMBIÉN TENGO UN ENCARGO PARA TI.

DISCRETAMENTE, JACKY. NO QUISIERA QUE ME VIERAN DEMASIADO A TU LADO.

HABÍA VISTO A OTROS, PERO ÉSTE ERA ESPECIALMENTE TEMIBLE.

CIERRA LA PUERTA.

CUENTA CONMIGO PARA TODO LO QUE SEA CERRAR SALIDAS.

¿SACUDIMOS ÉSTA?

ERES UN GRACIOSILLO, MOZO.

DESPUÉS DE TI.

REINA LA CONFIANZA.

¿SABES? PUEDO PONERTE A GUSTO CUANDO QUIERA.

HARÍAS UNA SOLEMNE TONTERÍA.

AL GRANO. ¿ERES UN HOMBRE DE SAINTE-MARTHE, ENTONCES?

ME ADVIRTIÓ DE QUE TE MONTARÍAS UNA PELÍCULA.

ÉL SUELE HABLAR ASÍ.

TIENE UNA FAENA PARA TI, SÍGUEME.

NO ME DESPEGO DE TI, MOZO.

AQUÍ, POR LO MENOS, PODREMOS CHARLAR TRANQUILOS.

LA SALA DE LOS CONGELADORES. BUENA ELECCIÓN, MOZO.

Y AHORA, LAS COSAS SERIAS. TOMA, UN ANTICIPO.

ESO ME LO GASTO YO ANTES DE CAMBIAR DE ACERA.

ENTONCES, TELEFONEAS A ESTE NÚMERO. MAÑANA, ENTRE LAS ONCE MENOS CUARTO Y LAS ONCE.

¿Y POR QUIÉN PREGUNTO?

TU NO PREGUNTAS NAPA, JACKY. TÚ ESCUCHAS.

¿LLAMO AL ÚLTIMO PISO?

ÉSA ES MI IMPRESIÓN. AL MANDAMÁS MÁS GORDO, TE LO DIGO YO.

AQUÍ TIENES DOS PASAPORTES. HAS QUEDADO BASTANTE GUAPO EN LA FOTO.

PEGA TÚ MISMO LOS SELLOS. YO DOY LOS ÚLTIMOS TOQUES AL TAMPÓN.

9

¿SABES DÓNDE QUIEREN MANDARME?

TAL VEZ AL INFIERNO, JACKY.

TIENE UN GUSTO RARO, TU SELLO.

ES EL PEGAMENTO ADMINISTRATIVO.

¡AAAH!... ¡ME HAS HECHO LAMER UNA GUARRADA!

PAN

PAN

YO TE MATO, CABRÓN. AAAH.

EL VENENO HABÍA HECHO EFECTO. JACKY YA NO DISPARABA.

SIN EMBARGO, ÉL AÚN NO SE ATREVÍA A MIRARLO A PLENA LUZ.

10

SIN EMBARGO, ERA UN BONITO FIAMBRE, CON EL COLT AÚN CALENTITO.

UN FIAMBRE INTERESANTE, CON LOS PASAPORTES FALSOS Y LOS TAMPONES DE LA PREFECTURA DE POLICÍA EN EL BOLSILLO.

EN CUANTO AL DINERO, YA NO LO NECESITABA.

OCÚPATE DEL BAR UN RATO. ME ESTOY MEANDO VIVO.

AL CABO DE UNA HORA, DEVOLVERÍA LA CHAQUETA BLANCA SIN UNA GOTA DE SANGRE.

FIN.

UNA HISTORIA PARALELA

DIÁLOGOS: S. DELGADO
EL RESTO: BARTOLOMÉ SEGUÍ 1989

¡ESTOY HASTA LAS NARICES DE LOLA!

HOLA, HÉCTOR. SOY ERNESTO. HE PENSADO QUE PODRÍAMOS SALIR A CENAR, O DE COPAS, O LO QUE QUIERAS. ¿TENGO UN CONATO CLAUSTROFOBICO! ¡¡LAS MUJERES SON LA HOSTIA!!

¿ALEX? SOY LOLA ¡ESTOY HASTA LAS TETAS DE LOS HOMBRES! ¡YA NO AGUANTO MAS! ¿POR QUÉ NO VIENES A CASA Y HABLAMOS? ESTOY SEGURA DE QUE TU ME ENTENDERAS.

¡OYE, REINA, QUE A MI ME ENCANTAN!

VALE... ¿NO ME HAGAS UNA LOCURA! ESTAREMOS ALLI EN MEDIA HORA... VENDRÉ CON UNA AMIGA.

TRANQUILO, HE LLAMADO A LOS DEMAS. LO QUE TU NECESITAS, ES IR DE AMIGOTES.

¡ESO! ¡A LAS PENAS, PUÑALADAS!

¡HOLA, ERNESTO! ¡MENOS MAL QUE AÚN TE QUEDA UN POCO DE SENTIDO COMÚN!

MIRA, AHÍ LLEGAN CÉSAR Y MIKI.

CADA UNO A SU AIRE

¡HOLA, HIJA MIA! ¡UF! ¿TU TAMBIEN SIN ASCENSOR? ENTRE TU CASA Y LA DE ERNESTO VAIS A ACABAR CONMIGO. ¡NI QUE OS HUBIERAIS PUESTO DEACUERDO!

ALEX, NO TE QUEJES

LOLA, TE PRESENTO A PAQUI, ES MUY BUENA PERSONA Y ENTIENDE MUCHO DE HOMBRES.

¡AY, SI! SOY UNA EXPERTA EN DISGUSTOS.

H... HOLA, PASAD.

...ES QUE, ERNESTO, UNA COSA ES TENER UN ROLLO, Y OTRA LO TUYO CON LA LOLA. ¡TE VEO CASADO ANTES DE UN AÑO!

MIRA, YO SALGO CON UNA TIA QUE TIENE UNA HERMANA QUE TE ENCANTARIA. YA TE LA PRESENTARE.

¡YO, DE LAS HERMANAS NO ME FIO!

PASÓ MEDIA HORA...

¡JODER, CON HUGO! ¡SUDACA HABÍA DE SER!

¡NO SE POR QUE LE LLAMAIS! ¡SIEMPRE NOS HACE ESPERAR!

TÍO, HA SIDO CON BUENA INTENCIÓN ¡ESTÁS DE UN HUMOR DE PERROS!

¡CHICA, CON UNA CASA TAN BONITA, NO SE COMO OS PODEIS MOSQUEAR!

¿OS APETECE UN TE?

YO, SI TIENES UN LICORCITO LO PREFIERO. SI NO, NO.

AL RATO...

¡ESTÁ TONTO! ¡SE CREERÁ QUE LO QUIERO SECUESTRAR, O ALGO ASÍ!

¡NO SÉ DE QUÉ TE EXTRAÑAS, SI YA SABES LO BRUTOS QUE SON!

VA DE MOSQUEO

CONSUELO DE TONTOS

...HABLANDO DE ROMANTICISMOS, ¿QUÉ PELÍCULAS GUAPAS HAY? PERO DE LAS QUE NOS GUSTAN, ¿EH?

¿QUÉ NO SABES? EN EL MALDÁ ECHAN "ANI JOL"

¿Y ESA DE QUE VA? ¿DE UNA NIÑA?

¡MIRA QUE ERES SOSA! ES LA DEL "GUDIALEN" Y LA "DALLAN KITON"

¡PUES SÍ, QUE VOY A CONSEGUIR OLVIDARME CON ESTE PAR!

¡AY, ESA SÍ QUE ES BONITA! HAY MUCHO AMOR.

Y PREPARATE QUE EL JUEVES HACEN "LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

¿CON GRETA GARBO? ¡YO NO PODRE VERLA! SEGURO QUE ES MUY TRISTE Y LLORARÉ.

YO UN COÑÁ.

A VER QUE HAY.

YO ME PEDIRÉ UN GIMLET

¿QUÉ VAIS A TOMAR?

¡JODER, PUES SI QUE SOIS UN CONSUELO! ¡VENGO CON VOSOTROS PARA OLVIDAR Y NO SE OS OCURRE OTRA COSA QUE PEDIR UN GIMLET!

¡¿OYE, ES QUÉ UNO NO PUEDE PEDIR LO QUE LE DÉ LA GANA?!

¡PUES SÍ, PERO RESULTA QUE ES LO QUE PIDE SIEMPRE LOLA!

¡QUÉ SENSIBILIDAD!

... A MI TAMBIÉN ME GUSTAN LAS DE AMOR... FIJATE QUE ME ENCANTÓ "LUNES TORMENTOSO" Y LA CRÍTICA LA PONE FATAL.

¡AH, PUES IRÉ A VERLA!

VAMOS JUNTAS, SI QUIERES.

HABLANDO DE CINE... ¿POR QUÉ NO VAMOS? ASI TE DISTRAES, MUJER...

¿TU CREES QUE ESTOY PARA IR AL CINE?

QUE SI, LOLA, VEN. LO QUE TU NECESITAS ES UN POCO DE EVASIÓN ...

NADIE ME ENTIENDE

¿SABES QUÉ? ¡TÍRATE UNA CANA AL AIRE!

SE LO PUEDES PROPONER A LA RITA. YA SABES QUE SE APUNTA A UN BOMBARDEO.

ADEMÁS, TU LE HACES TI-LÍN.

¡QUÉ NO, JODER! ¡QUE NO ES ESO!

¡DEJALOS, NO VES QUE SON MÁS BRUTOS QUE LAS BELLOTAS!

...Y ENCIMA, EL ERNESTO ME CRITICA. QUE SI ME ESTOY ATONTANDO, QUE SI YA NO ME GUSTA EL CINE DE "ARTE Y ENSAYO"...

¡SI ES QUE NO SE ENTERAN! SE TIRAN EL ROLLO DE "INTELESTUALES" Y YA VES; ES LO QUE YO DIGO: ¡LO MÁS IMPORTANTE ES LA PASIÓN!

¡TÚ SI QUE SABES, PACA!

¡QUÉ BRUTOS, NI QUE OCHO CUARTOS! ¡ACUERDATE DE MI HERMANO JAVIER, A LOS TRES MESES, SEPARADO! TODO ESO QUE TE AHORRAS.

¡HOMBRE, QUE RADICAL! ¡ALGUIEN HABRÁ QUE LE VAYA BIEN!

¡A MÍ SI QUE ME VA BIEN! UN ROLLETE AQUI, OTRO ALLA, PERO SIN PASARME, LO JUSTO.

A LO MEJOR ES QUE NO TE DEJAN, TU.

SI, ESO PUEDE SER.

MALDITA TELEPATIA

¿DE VERDAD NO VIENES?

DE VERDAD.

¡PUES ALA, VAMONOS A VER ESE "LUNES TORMENTOSO" QUE SALE EL STING!

BUENO, LOLA, UN BESO, REINA, Y NO TE DESMORONES, QUE YA VERAS COMO VIENE COMO UN PERRITO FALDERO.

ME GUSTARIA LLAMARLO, PERO ¡ME JODE SER SIEMPRE YO LA QUE BAJA DEL BURRO! SEGURO QUE A ÉL NI SE LE OCURRE. ¡A SABER DÓNDE ESTARÁ!

VOY A SALIR A RESPIRAR. ¡ME ESTAIS PONIENDO NEGRO!

¡L'AMOUR, TOUJOUR L'AMOUR!

¡ESTÁ HECHO POLVO, EL HOMBRE!

fono

boado

LA VERDAD ES QUE SERÍA ELLA LA QUE TENDRÍA QUE LLAMAR.

¡VAYA, NO ESTA!

SINGE

¡VAYA, ESTA COMUNICANDO!

FIN

CUENTOS DEL VAMPIRO: EL REY Y EL MENDIGO

A orillas del Godavari...

Hay un lugar que tiene por nombre Paithan...

Reinaba allí Trivi, igual al dios Indra en poder.

Nobles ambiciosos, mujeres ofendidas, mercaderes astutos se acercan a él cada día

También, cada día, durante diez años, un mendigo: Sanshila.

Le regalaba una fruta, profería unas misteriosas palabras y se iba.

El rey se la daba a su tesorero.

Un día, después de la visita de Sanshila, un monito que se había escapado, merodeaba por palacio.

¡Tesorero, acércate y mira esto, rápido!

¿Que hacías con las frutas que día a día Sanshila me entregaba?

¡Oh, señor! Sin abrirlas las tiraba al granero.

Vamos allá

No daban crédito a sus ojos

¿Por que me honrastes con tus joyas durante tanto tiempo?

Tengo que realizar un encantamiento que necesita del más valiente de los Hombres y ese eres tú, Trivi. Suplico vuestra ayuda, Héroe.

Al día siguiente...

Estoy de acuerdo, dime Sanshila ¿qué he de hacer?

El decimocuarto día de luna menguante, venid, señor a reuniros conmigo en el cementerio. Os esperaré bajo una higuera.

El valeroso Trivi salió de su palacio el día fijado a la caida del sol.

Llegó al espantoso lugar ya cerrada la noche.

Aquí estoy, Sanshila, ¿que puedo hacer por tí?

Id hacia el Sur y encontraréis un árbol con un cadáver colgado. Traedmelo y así me habréis ayudado.

El héroe se dirigió hacia el Sur.

¡Aaaag!

Pero al caer, el cadáver gimió.

Ja, ja, ja.

Y Trivi comprendió que el cuerpo estaba poseido por un vampiro.

¡Marchemonos!

Pero el corazón de los héroes es más difícil de quebrantar que el diamante

Señor, soy Vetala, el vampiro, os contaré una historia para que os distraigais durante el camino, ¡escuchad!

Y el vampiro habló a Trivi.

fin

VIVA EL ARTE CÜLENO

AY A LA PUERTAA
A LA PUERTA DE UN RICOAVARIENTO
Y UN PROBE HENDIGO LIMOSNILLA PIDIÓO,
PERO EN VEZ DE DARLE UNA LIMOSNA
LOS PERRO QUE HABÍA SE LOS ACHUCHÓ
Y PERO QUISO DIOH
Y PERO QUISO DIOH
QUE LOH PERROH RABIANDO MURIERAN
Y EL RICOAVARIENTO SIEGO SE QUEDÓO

TACA TACA

ME PUSE UN DÍÍA
Y OLE ME PUSE UN DÍÍA,
ME PUSE UN DÍÍA Y A DIBUJÁ TU CARA
OLE Y OLÉ DOLOORES
Y A DIBUJÁ TU CARA, MI ARMA,
ME PUSE UN DÍÍA

ME PUSE UN DÍÍA: CUANDO LLEGUÉ A TUS LABIOS
OLE Y OLÉ DOLORES
CUANDO LLEGUÉ A TUS LABIOS, MI ARMA,
YA NO PODÍÍA

NASHO BALAGUÉH °°

QUE ABURRIDO ES EL ABURRIMIENTO

¡SINVERGÜENZA! ¿NO VE QUE LLEVA GAFAS?

¡SI ME SACUDE, NO LA REGISTRO Y SE QUEDA EN TIERRA!

¡ACOJONADA!

¡LE HE OÍDO!

¡SOCORRO! ¡POLICÍA!

¡CABRONES! ¡ME LAS PAGARÉIS!

¿SE HA IDO?

¿NO PODÍA INTERVENIR?

¡QUÉ VA! ES MUCHO MÁS FUERTE QUE YO!

¡PERO ES UN PELIGRO PÚBLICO! ¡ESTÁ LOCA DE ATAR!

¡CULPA SUYA! ¿A QUE NO LA HABRÍA PROVOCADO DE SER USTED UN TÍO CACHAS?

¡MARICA!

¿HA OÍDO LO QUE LE HA DICHO?

SÍ.

¿Y NO LE ROMPE LA CARA?

NO.

¡MARICA!

¡NO TIENE NADA ENTRE PIERNAS! ¡ES UNA MUJERZUELA!

OH, ¿QUÉ LES PASA A LAS TÍAS?

¡BERNARD!

P3

170 DI 82

GRACIAS POR HABERME DEFENDIDO.

AH, ¿TE HAN SOLTADO YA?

¡ESOS GUARROS ME HAN METIDO EN LA LISTA NEGRA DE TODAS LAS COMPAÑÍAS

¿QUÉ HACEMOS? ¿TE LLEVO A UNA ESTACIÓN?

NO, VAMOS A CASA. ¡ESTOY HARTA!

MIRA, LA AVENTURA NO TIENE POR QUÉ ESTAR LEJOS. PUEDES HALLARLA EN EL TREN...

¡VALE! YA TENGO MI CUPO DE AVENTURA. SE DIRÍA QUE TE MOLESTA QUE ME QUEDE.

¿A MÍ? ¿BROMEAS?

¿QUÉ ESPERAS PARA ABRIR?

CREO QUE HE PERDIDO LA LLAVE.

¿QUÉ TE PASA? SI LA TIENES EN LA MANO.

AH, SÍ. ¡VAYA!

ABRE, YO VOY AL ESTANCO.

¿VUELVES A FUMAR?

EUH. NO, QUIERO FUEGO PARA ENCENDER EL CALENTADOR.

YO TENGO. SUBE.

¿QUÉ LE PASA?

¡YUJU! ¡BERNARD! ¡ESTOY LISTA!

?

¡LERMITE! ¡ME VENGARÉ!

TAXI

2309 J 82

DARÉ CONTIGO DONDEQUIERA QUE VAYAS Y, CRÉEME, ¡TE VA A DOLER MUCHO!

¿DEJA QUE UNA TÍA LE AMENACE? ¡SUBIRÉ A ENSEÑARLE MODALES!

¡SEA PRUDENTE!

SBONK

A LA IZQUIERDA, PUEDEN VER LAS PRIMERAS ESTRIBACIONES DEL MACIZO DE LOS ALPAHUELLAS...

DENTRO DE POCO, HAREMOS UN ALTO EN UNA POSADA. TIENEN QUINCE MINUTOS PARA REFRESCARSE.

¡ES USTED UN BICHORARO, SEÑOR LERMITE!

CANTINA

NO SE PARECE EN NADA A LOS DEMAS GRINGOS QUE TRABAJAN POR AQUÍ. USTED NO ES UN AVENTURERO. ENTONCES, ¿POR QUÉ DEJÓ SU PAÍS?

ME CAE SIMPATICO, SEÑOR LERMITE. SI SIGUE TRABAJANDO PARA MÍ, QUIERO QUE SE CASE CON MARÍA. ES VIRGEN, SABE...

¡EO, CONOZCO A UNO QUE SE LA VA A PEGAR!

?

BOUM

NORMALMENTE PASAN BIEN.

CANTINA.

LA VEÍA COMO MÁS LEJOS, ¿TÚ NO?

LLEGAS TARDE ESTA NOCHE, MARÍA... ¿QUÉ ES ESE JALEO ABAJO?

LOS SUPERVIVIENTES DEL AVIÓN. HE TENIDO QUE IR CON PAPÁ A BUSCARLES CAMAS.

TOC TOC

¡SEÑOR LERMITE! ¡SEÑOR LERMITE!

¡ES MI PADRE! COMO ME PILLE AQUÍ, NOS MATA A LOS DOS.

SEÑOR LERMITE, UNA PASAJERA DEL AVIÓN SE HA ENTERADO DE QUE USTED ESTABA AQUÍ Y QUIERE VERLE.

¡HOLA, LERMITE! ¿CUÁNTO HACE? ¿CINCO AÑOS? CINCO AÑOS BUSCÁNDOTE POR TODO EL PLANETA... MÁS LOS DOS QUE PASAMOS JUNTOS, SON SIETE. SIETE AÑOS DE MI VIDA PERDIDOS, ARRUINADOS...

DEBERÍAS ESTAR CONTENTA. HAS VIAJADO.

¡AHORA VENDRÁS CONMIGO!... ¡Y DEJARÁS DE FUMAR!

¡JAMÁS! ¡ES MÍO!

¡ME PERTENECE! ¡NO LO TOQUES, BRUJA!

¡LA VOZ DE MI HIJA! ¡LA HAS DESHONRADO, CANALLA!

Y LUEGO

LUEGO ME PIRÉ... CUANDO PIENSO EN ESTA HISTORIA, LO QUE MÁS ME CHOCA ES QUE TODAS LAS PERSONAS IMPLICADAS EN ELLA, POR POCO QUE FUERA...

...MI NOVIA, EL TÍO DEL AEROPUERTO, EL TAXISTA ...EN CUANTO ABRÍAN LA BOCA, LA CAGABAN. ¡MARÍA IGUAL! ¿SU PADRE? ¡ÍDEM! ¿EL SECRETO DE LA FELICIDAD? ¡CERRAR EL PICO!

¡NUNCA HE TRAGADO A LOS PICHAFLOJAS! ¡A MÍ ME GUSTA LA GENTE QUE SE COMPROMETE! ¡ADIÓS! ¡NO DIGAS NADA, PODRÍAS SUFRIR!

JO, ¿CÓMO SE ME OCURRE? ¡NUNCA HAY QUE MOSTRAR LAS CARTAS!

¡MOZO!

FIN

JACK EL ESPIA TONTO Y SORDO

MEDIAVILLA & MUNTADA

¡HOLA AMIGOS! ¿QUE? ¿EH..? SI. AQUÍ ESTOY CON MI GUITARRITA. NUNCA SABREIS BIEN. DE LOS APUROS QUE ME HA SACADO MI GUITARRITA, YO Y MI GUITARRITA HEMOS SALIDO CON BIEN DE AUTENTICAS ENCERRONAS, ¡JE! UNA HUMILDE GUITARRITA, NO PARECE QUE SEA EL INSTRUMENTO ADECUADO PARA UN ESPIA, PERO EN OCASIONES TODO VALE. HASTA (¿PORQUE NO?) UNA HUMILDE GUITARRITA...

HOY EN ESPECIAL, FUE UN DIA DURO PARA MÍ Y MI GUITARRITA.

A LOS DIECISIETE AÑOS, MI MAMA CONTRATO UN PROFESOR DE GUITARRA QUE ME ENSEÑO LOS SECRETOS DEL ARPEGIO, EL TRÉMOLO, PUNTEO, NOTA LIGADA, ACORDE, RASGEO... ETC, ETC, ETC, ETC, ETC...

...Y AHORA, EN ESTOS MOMENTOS DIFÍCILES, PIENSO EN MAMA Y EN SU FELIZ OCURRENCIA, NO ME CANSO DE DAR GRACIAS A MAMA CON EL PENSAMIENTO. (GRACIAS MAMA) PUES SIN LLEGAR A SER UN NIÑO PRODIGIO EN EL TEMA, PUEDO ASEGURAR, QUE DESPUES DE TREINTA AÑOS, ME DEFIENDO MEDIANAMENTE BIEN CON MI QUERIDA GUITARRITA.

Y AHORA... ¡ADELANTE! MI GUITARRITA Y YO VAMOS A PASAR AL SALON DONDE ESPERA MONICA.

EMPECÉ CON UN BOLERO, LUEGO, EL TEMA "EL TERCER HOMBRE" MAS TARDE, EL TEMA DE LARA (QUE ME HIZO LLORAR) MONICA, SORPRENDIDA Y LUEGO INQUITA, SE LARGO RAPIDAMENTE.

EUUU.., JACK... TENGO PRISA... ¡ADIOS!

VUELVE CUANDO QUIERAS CARIÑO...

ME LAS PROMETÍA MUY FELICES, CUANDO LLAMARON A LA PUERTA...

1

ES LAURA... VEAN USTEDES QUE PRECIOSIDAD...

MI GUITARRITA Y YO EMPEZAMOS A GIMOTEAR... LAURA ESCUCHABA ATENTA...

ANTES DE LARGARSE, AGUANTO "RECUERDOS A SEVILLA" DEL NIÑO MIGUEL; "RECUERDOS DE LA ALHABRA" DE TARREGA, UNAS VARIACIONES DE SORS Y UN POCO DE COUNTRY-ROCK.

...TAMBIEN AGUANTO UNOS ESCALOFRIANTES PUNTEOS A LO JENDRIX (CON PUA Y UN PEQUEÑO AMPLIFICADOR) LUEGO, UNA SELECCION DE FOLKLORE ANDINO Y REMATE CON UN ESTUDIO EN DO Y OTRO EN LA MAYOR. CREI QUE LOS DEDOS SE ME HACIAN HARINA

A LA NOCHE, APARECIO GEMMA (MÁS PROVOCATIVA QUE NUNCA). UNAS LAGRIMAS CORRIERON DE MIS OJOS HASTA EL CUELLO DE MI CAMISA...

LLORABA POR MIS UÑAS, ME LAS EMBADURNE BIEN DE PEGAMENTO PARA QUE AGUANTASEN LA PROXIMA SESION (HOY DESDE LUEGO NO ERA MI DIA...)

CON GEMMA, ME LUCI COMO NUNCA. TOQUE TOQUE Y TOQUE... LAS CUERDAS DE LA GUITARRITA SALTARON EN PEDAZOS. PERO YO SEGUI APORREANDO MI GUITARRITA ...

AQUELLO ERA DE LOCURA...

GEMMA, SE ASUSTO UN POCO CUANDO APARECI CON UNA GUITARRITA NUEVA... UNA SESION DE JEVI-METAL, QUE DURO SEIS HORAS ACABO CON ELLA... (Y SE LARGO CLARO!)

YO Y MI GUITARRITA, SIEMPRE SALIMOS DE ESTOS PERCANCES. GRACIAS GUITARRITA MIA, GRACIAS MAMA (PENSE) AHORA A PONER LAS MANOS EN AGUA CALENTITA Y SAL, UNA ASPIRINA Y A DORMIR. ADIOS!

2

·FIN·

ALTA CONTAMINACION

SE INSINÚAN POR TODAS PARTES, SUTILMENTE. NO DAN QUE HABLAR. CUANDO SE LES PERCIBE, ES DEMASIADO TARDE PARA DESEMBARAZARSE DE ELLOS.

MICHEL HENRAUX

¡ES AQUÍ! HUM, EL ASPECTO ES DELIRANTE, PERO SERÉ PRUDENTE. ES UNA URGENCIA.

SNIFF, SNIFF... ¿AZAFRÁN?

SITUACIÓN ABSURDA: TÍPICA DE GABRIEL. ESTO EXIGE CIRCUNSPECCIÓN.

LIBREMENTE INSPIRADO EN EL VIDEO-CLIP DE PETER GABRIEL, I DON'T REMEMBER.

PERO ATENCIÓN: DE ARRIBA, LIGEROS, CÁEN LOS PELIGROS.

JE JE. MIRAD ESO. ¿BUSCAS A ALGUIEN?

PODEMOS AYUDARTE: CONOCEMOS A TODO EL MUNDO AQUÍ.

PODEMOS PROPORCIONARTE UN INFORME DETALLADO SOBRE COMAS, CLAVOS Y ANFRACTUOSIDADES.

¡JI JI! ¡QUE TESORO! ¡CUANTOS MÁS HAY, MÁS QUIERE!

¡HUMPF! ¡SOLTADME! SOIS BLANCUZCOS Y VISCOSOS...

¡BASTA! ¡NO ME TOQUÉIS! HABLAD, ¿DÓNDE HA PODIDO ESCONDERSE? SI ESTO CONTINÚA, INTUYO QUE ME PONDRÉ HISTÉRICO...

¡ZIP! ¡ZIP! ¡ZIP! AL INSTANTE, TRES FLECHAS SE PLANTAN CON ELEGANCIA.

¡CERRADA! ¡HEME AQUÍ ESTAFADO POR UNA CERRADURA ¡POBRE INGENUO!

AJÁ...

NO LE NOTO BUENAS VIBRACIONES. HABRÁ QUE CAMBIAR ESO.

A LAS BUENAS O A LAS MALAS, Y LUEGO YA VEREMOS.

¡ARGH! ¡NO RESISTIRÉ MUCHO TIEMPO!

LAS JÓVENES PENUMBRAS TIENEN CARIÑO A LAS VIEJAS CONSTRUCCIONES. LAS ENCUENTRAN MEJOR QUE LAS PERSONAS.

CÁLMATE, GABRIEL, HE OÍDO SONIDOS RÍDICULOS: EL DOCTOR DEBE HABER LLEGADO CON EL ANTÍDOTO.

¡ARGH! AHORA ME DIVIDO, MIS CONEXIONES SE SEPARAN.

IGUAL NO ESTAMOS HECHOS PARA CONTENER UN SOLO YO, DESPUÉS DE TODO...

¡NO ME DEJES SOLO! ¡ARGH! ¡YA ESTÁ DESAPAREZCO!

"AHORA SUBO", HABIA AÑADIDO ELLA BRUSCAMENTE, "Y TE ENVIO AL DOCTOR."

¡CIELOS! ¡LA PROBETA HA CAIDO Y SE HA ROTO VILMENTE!

¡GLAB!

"ASÍ QUE SE ACABÓ EL ANTIDOTO, DOCTOR", PENSÉ AL VERLE, PERO ÉL YA ESTABA MUERTO.

¡JA!

¡JA!

GABRIEL YA NO CONSEGUÍA CONSERVAR UN SOLO YO. NUEVAS ESENCIAS SE FORMABAN CON ESE TÍPICO OLOR DE AZAFRÁN, SEÑAL DE QUE ESTABA COMPLETAMENTE DESUNIDO.

ARGH!

¡MALDICIÓN! ¡EL MAL SE HA COBRADO OTRA VICTIMA! ÉL HA LLEGADO A LA FASE TERMINAL: LA DE VUELO PLANEADO.

HAY ALGO QUE ACTÚA SOBRE EL EQUILIBRIO Y LA COHESIÓN DE NUESTRA PERSONALIDAD.

LA ENFERMEDAD SE EXTENDERÁ A TODOS. ESE MICHEL HENRAUX TENÍA RAZÓN.

A CIERTA HORA DE LA NOCHE, LAS VOCES QUE HAY DENTRO DE MI CABEZA NO ESTÁN BIEN MEZCLADAS Y ME CUESTA DISTINGUIR LA PRINCIPAL. ENTONCES, ME LEVANTO Y DEAMBULO POR LA HABITACIÓN. LUEGO, CON OTRA PARTE DE MÍ, ME APRESURO A RENEGAR DE LO QUE UN YO MÍO ACABA DE ESCRIBIR Y QUE NO RECUERDO, NO RECUERDO.

FIN.

MALDITA SEA!

YA SALIO

EL ALBUM

DEL VALLES

¡JODER CON LOS AGUIRRE!

VALLES

Amigos

UNA SERIE ESCRITA Y DIBUJADA POR

ALFREDO PONS

"EL SOL"

¿PERO SEGURO QUE TE DIJO A LAS DOS?

SÍ, FIJO.

PUES SON LAS DOS Y MEDIA, YA EMPEZAMOS.

QUÉ CALOR.

¿NADA?

NADA TÍO, NI UNA CHINA PARA NOSOTROS.

QUÉ SED TENGO, OYE.

SÍ, PERO SÓLO NOS QUEDAN CUARENTA DUROS....

¿PERO NI UN TALEGO?

NO, TÍO.

¿CREES QUE SI HUBIERA ALGO TE IBA A ENGAÑAR O QUÉ?

ASÍ ESTÁ LA COSA PASAOS SOBRE LAS TRES A VER SI...

DAME UN PITILLO.

QUÉ SED, COÑO.

PODRÍAMOS IR A LA FUENTE DE LA OTRA PLAZA... PERO, ¿Y SI LLEGA ÉSE MIENTRAS TANTO?

PLIC

HAY OTRA SOLUCIÓN... IR POR TURNOS, TÚ ESPÉRATE AQUÍ.

¡Y UN HUEVO!... ECHAMOS A SUERTES QUIÉN VA PRIMERO.

OYE, MIRA... ¿ÉSE NO ES?

SÍ... PARECE EL RAFA, ¿VERDAD?

HOSTIA, TÍO... SÍ QUE LO ES...

HOLA.

¿QUÉ PASA, VIEJO?

CUANTO TIEMPO, ¿EH?

SEIS MESES JUSTOS.

CUANDO ESTABAS EN... FUIMOS A VISITARTE CON TU MADRE... TE HABÍAN INCOMUNICADO... ¿TE LO DIJERON?

ELLOS NO, PERO MI VIEJA ME LO HA CONTADO ESTA MAÑANA CUANDO HE SALIDO... ¿QUERÉIS LIAR UN MAI?

QUÉ VA TÍO, ESTAMOS SECOS.

YO TENGO UNA PIEDRA QUE DEJÉ APALANCADA EN CASA...

ESTÁ UN POCO SECO... NO ME EXTRAÑA. MEDIO AÑO DENTRO DE UN CASSETE. ¿Y JUANMA? TENGO GANAS DE VERLO...

PERO... ¿NO LO SABÉS?

¿EL QUÉ?

SALIÓ EN VARIOS PERIÓDICOS...

¡COF! ¡¡COF!!

¡¡COF!! EURRGH...

¿CUÁNDO FUE ?

HACE COSA DE UN MES...LE HABÍAN AVISADO QUE NO SE VOLVIERA A METER UN PICO ESTANDO SOLO...

...PERO YA SABES CÓMO ERA... ESTÁ EN EL CEMENTERIO DE CERDANYOLA...A VECES VAMOS A VERLO.

EL PASADO VIERNES FUIMOS.

BUENO, ME VOY... HASTA LUEGO.

HASTA LUEGO.

ADIÓS.

5

HOSTIA TÍO, QUÉ CALOR...

ESTE MENDA NO VIENE... TE LO HABÍA DICHO.

YA SON LAS TRES Y MEDIA...

QUÉ CABRÓN... NOS DEJA COLGADOS.

ME MUERO DE SED, PASO DE TODO...

VOY A LA FUENTE DE LA OTRA PLAZA. SI QUIERES VENIR, TÚ MISMO.

NO, ESPERA... TOMA LA PASTA QUE QUEDA Y TRÁETE UNA LITRONA Y UNAS BOLSAS DE PIPAS.

...NADA TÍOS, ¿QUÉ QUERÉIS QUE OS DIGA?

JODER, QUÉ COÑAZO.

PERO, TÚ ANTES HABÍAS DICHO QUE...

¡CORTA YA! ¿VALE? ANTES HE DICHO LO MISMO QUE AHORA, ¿ES QUE NO TE ENTERAS O QUÉ COÑO PASA?

VALE... TAMPOCO TE MOSQUEES.

MIRA, TÍO, MIRA...

AHHH, VIEJO, QUÉ SED...

¡TÓCALA, ESTÁ CASI HELADA!

OYE, PERO... ¿NO TE LA HAN ABIERTO?

¡ME CAGO EN DIOS! SE ME HA OLVIDADO.

HOSTIA... AHORA VOLVER HASTA ALLÍ, CON ESTE CALOR...

NO DEJA, YO LA ABRO...

YA VERÁS, ESTÁ TIRAO, SE LO HE VISTO HACER A MI PRIMO MUCHAS VE...CES...

¿CON LOS DIENTES? ESPERA VIEJO, NO...

NGGG... ¡KRRCK! ¡¡AAAH!!

...ME CA...O EN LA UTA MAE...E LA... ARIO... ¡MI... UELA!

TE LO ESTABA AVISANDO TÍO...

BUENO, PERO LA HE ABIERTO, ¿NO? AGGG... E...AÑO...

¿EH?... IRA ...TO...

HOSTIA PUTA...

...LOS MADEROS.

POLI

VOSOTROS DOS... ¡DOCUMENTACIÓN!

S-SOMOS MENORES.

NO TENEMOS PAPELES.

...AL COCHE.

PERO, OIGA...

¡¡HE DICHO QUE SUBAÍS AL COCHE!! ¡¡MOVEOS!!

¡¿ESTÁIS SORDOS O QUÉ COJONES PASA?!

¡VALE, VALE, NO SE PONGA ASÍ!

¡AAAAH! OIGA, ¿PERO, QUÉ?¡¡ME HACE DAÑO!! ¡SUÉLTEME EL PELO!

¡VENGA, TIRAD PALANTE!... ¡Y TÚ VEN AQUÍ TAMBIÉN!

...¡OS VOY A ENSEÑAR YO A QUEJAROS CON RAZÓN!

¡¡AAAH!!

¡OUCH!

POLICÍA

...VENGA, TIRA PARA LA CENTRAL... VAMOS A COMPROBAR A DOS INDOCUMENTADOS.

MENOS MAL CABO, CON ESTE JODIDO CALOR NO HAY QUIEN SIGA DE PATRULLA.

POLICÍA

FIN

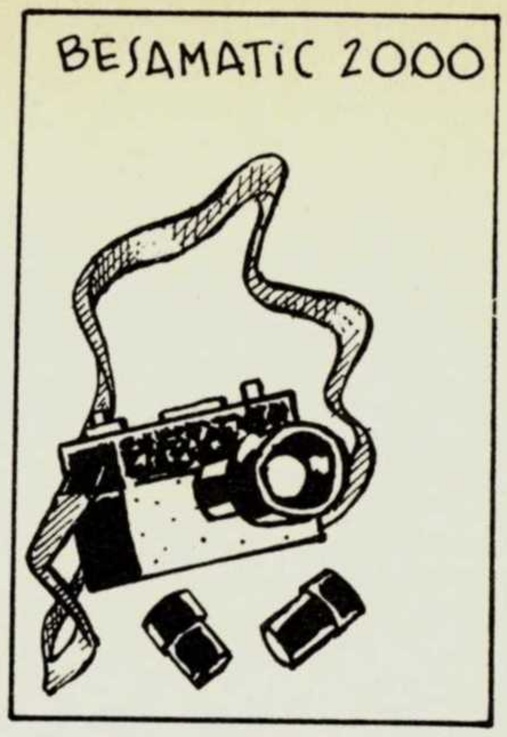
A LA MEMORIA DE MI HERMANO JUAN MANUEL

UN ARTISTA....

UN PREMIO...

OSCAR DE PAN MASCAO AL PEOR REPORTAJE EN VIVO Y EN DIRETO

SUS HAZAÑAS... SU EQUIPO..



ESTE COMIC ES

UNA BASURA ANTIESTETICA

Pericó CARAMBOLA

PARECE MENTIRA QUE DEJEN PUBLICAR UNA BASURA COMO ESTA, GRACIAS A DIOS S.A.

EN LA CRESTA DE LA COLA

..DE TODOS LOS GRANDES REPORTAJES QUE HE REALIZADO EN MI LARGA VIDA DE PERIODISTA ...HAY UNO QUE RECUERDO CON CARIÑO ESPECIAL: EL SCOOP QUE CONSEGUI EN LA FERIA DEL COMIS...

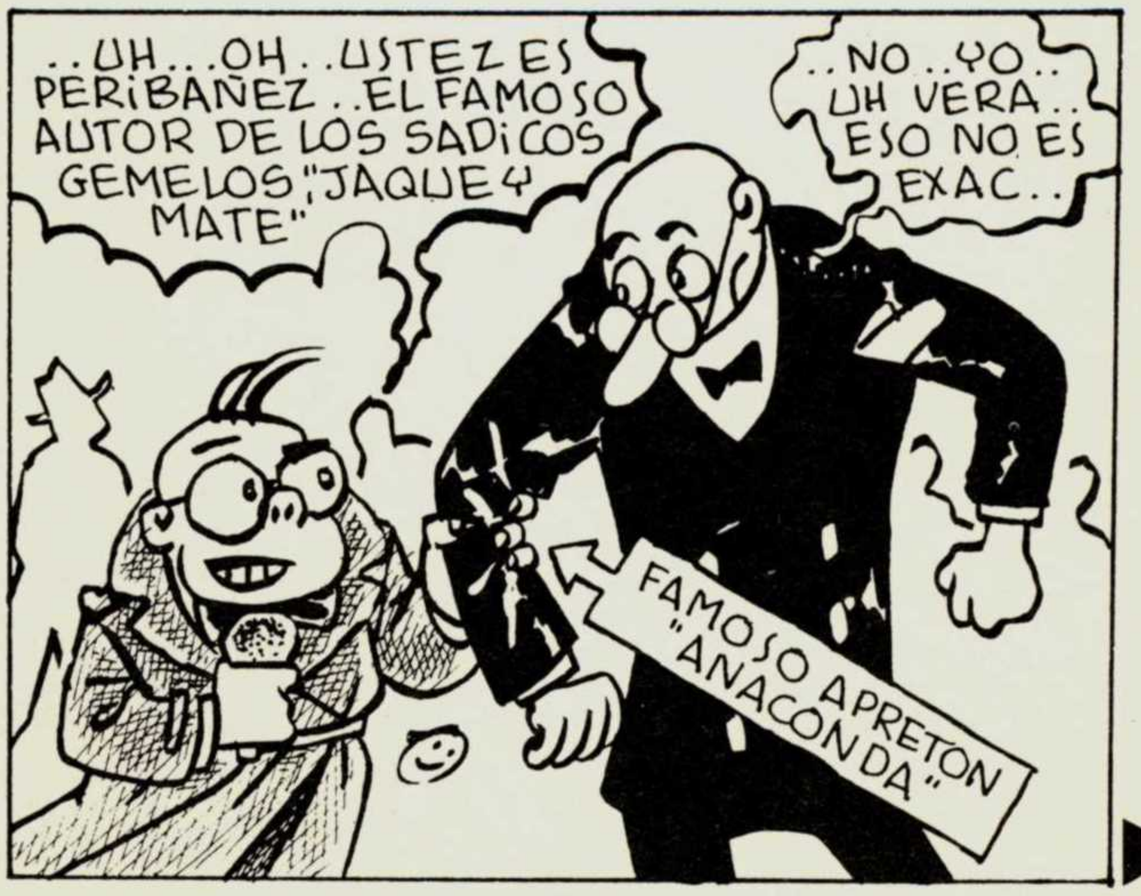
..HEY..UH..HOLA..AMIGOS..SE ACUERDAN DEL "CORSARIO FUCSIA"..."EL LIBRO GORDO DE PETETE"..."FONEBONE Y KARBUNKLE"...PUES..HOY ESTAN AQUI, CON NOSOTROS SUS AUTENTICOS PADRES..EN CARNE Y HUESO...!!

HEY..GUAU..FANTASTICO AHI ESTAN LOPEZ PEREZ Y ESTABAN LAMOTO... YIPEEE..ESE DEBE SER MACARIO EL CREADOR DE "CARCOMA"..ESTO ES MUY EMOCIONANTE!

OUAU!! ¡REPAMPANOS! CREO QUE AQUEL TIPO CALVO ES PERIBAÑEZ ...ES MI OPORTUNIDAD PARA UNA GRAN EXCLUSIVA!!!

..UH...OH..USTEZ ES PERIBAÑEZ..EL FAMOSO AUTOR DE LOS SADICOS GEMELOS "JAQUE Y MATE"

..NO..YO.. UH VERA.. ESO NO ES EXAC..



..BIEN..EUH.. RECUERDO QUE YA DIBUJABA A LOS TRES MESES DE NACER..Y ESTOY MUY CONTENTO DE QUE ME HAGA ESTA PREGUNTA PORQUE...

OH..GUAU HEY..RECORCHOLIS PERDONA..PE-PERO SI ES... ES GERARDO..ES GERARDO!

EDITORIAL ZOTE

EDITORIAL ZORB

US-US-USTE' QUE GERARDO... DEL FAMOSO DUO GERARDO Y PELADILLA, LOS CREADORES DE "SARTANA"..."LLEGO VEO Y DISPARO...

BUE... PUES..NO.. EJEM...YO YO..SOY.. PELADILLA..

MIRA...VERAS.(OH, ES PERICO CARAMBOLA)...EUH... ACABO DE ACORDARME DE QUE TENGO UNA IMPORTANTE REUNION CON MIEMBROS DE LA NATO..

OH..SI..CLARO..MUY INTERESANTE!...(UH... TENGO QUENCONTRAR ALGUNA VIEJA GLORIA..ESO DARA LUSTRE AL REPORTAJE..HMM..AQUEL..

DEL COMIC

EDI UV

TIP TOE

..DIABLOS!..ES EL MISMISIMO TORRECILLA..EL CREADOR DEL CAPITAN REGÜELDO..LA DE TARDES DE MI INFANCIA QUE HE PASADO LEYENDO SUS AVENTURAS... UAU...ES ES..FANTASTICO !!

TUMP TUMP!

ER..OYES TORRECILLA AQUI ENTRE NOSOTROS... DE HOMBRE A HOMBRE... HAY ALGO DE CIERTO EN LOS RUMORES SOBRE EL CAPITAN Y SU ESCUDERO!

GGGGG... MI-MI-MI.. CO-CO-CO- RAZONGGG !!

..UFA..QUE SOFOCO..CUANTAS EMOCIONES JUNTAS... ..RECORCHOLIS..ESTO ES UN "PREMIO ONDAS" SEGURO... UH..QUE VEN MIS OJOS..!! NO PUEDE SER !!

SINCOPE

...EL MISMISIMO "CARCOMA" .."2 TONELADAS DE SEXO Y PROVOCACION"..SI ME PERMITE USTE DECIRLO..PERO..PERO.. CUENTENOS..CUALES SON LAS PROXIMAS AVENTURAS DEL TRAVESTI MAS FAMOSO DEL MUNDO!!

...HMM...HA ZIDO MARAVILLOZO COMPARTIR ESTE DIA CON EZTOZ ARTIZTAZ... CUYAZ VIDAZ EZTAN LLENAZ DE AVENTURAZ Y FANTAZIA UNAZ VIDAZ ZUBRAYADAZ POR LA ZENZIBILIDAD QUE..

GALLARDO NUNCA MAS

MARGA

¿MI HOGAR? ¿MI PERSONALIDAD? ¿MIS SENTIMIENTOS?... NO SÉ... TAL VEZ PERDIDOS EN ESE ABISMO QUE EXISTE ENTRE EL RUIDO EXTERNO Y MI PROPIO SILENCIO

¿TIENES HORA, GUAPA?

QUE SI TIENES HO...

...MI ETERNO SILENCIO...

MI MAYOR DISTRACCIÓN ES OBSERVAR MI ENTORNO. E INEVITABLEMENTE SIEMPRE SURGEN ESOS SERES DESPRECIABLES POR LOS QUE SIENTO UNA PROFUNDA REPULSIÓN

...TÚ DEJA A LA PARIENTA EN CASA, QUE ES DONDE DEBE ESTAR. LUEGO, CUANDO NOS ECHEN DEL BAR, YA TENDRÁS TIEMPO DE ECHARLE UN POLVO

DESDE AQUÍ PUEDO NOTAR EL OLOR A COÑAC BARATO DE SUS ALIENTOS, Y SIENTO NÁUSEAS

LOS ARQUETIPOS SE REPITEN CADA DÍA...

NIÑAA, QUE RICA ESTÁS

HOLA, MARGA, TE ESTABA ESPERANDO. NECESITO QUE ME HAGAS UN FAVOR

VERÁS... YA SÉ QUE NO PENSABAS SALIR ESTA NOCHE, PERO NECESITO QUE ESTÉS FUERA UNAS HORAS. ES QUE POR FIN HE CONSEGUIDO ENROLLARME A ESE CHICO DEL QUE TE HABLÉ...

VENDRÁ A CENAR DENTRO DE UN RATO Y LUEGO, BUENO, YA SABES... CUANDO VENGAS NO HAGAS RUIDO, ESTAREMOS EN MI HABITACIÓN

© JAIME MARTIN '88

FUEGO PARA LA ARTISTA...

¿QUÉ HACE UNA CHICA TAN GUAPA COMO TÚ Y TAN SOLA? ¿CÓMO TE LLAMAS?

NO ERES MUY HABLADORA... ¿ME DEJAS VER TU DIBUJO?

¡BUENO, NIÑA YA ME VOY!

RAAS!

VAYA UN PAYASO...

¡...MUY BIEN! ¡SI ES ESO LO QUE QUERÍAS PUEDES LARGARTE!

BLAM

ESTÚPIDO... TODOS SON IGUALES

DEJA, MARGA... ESTOY BIEN, NO TE PREO - CUPES...

AL DIA SIGUIENTE ...

1988

NOVEMBRE

L M MI J V S D

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30

HEY ¿QUÉ PASA?

OH, MARGA... TE HAS ACORDADO DE MI CUMPLEAÑOS. ERES ADORABLE

¿QUÉ QUIERES DECIRME?... ¿CENAR FUERA?... LO SIENTO DE VERAS, MARGA, HE QUEDADO CON UN CHICO PARA SALIR ESTA NOCHE

VENDREMOS TARDE

VAMOS, VAMOS ¿A QUÉ VIENE ESA CARA TAN LARGA?... ¿AHORA LLORAS? DEJAMOS BIEN CLARO CUANDO ALQUILAMOS EL PISO QUE CADA UNA LLEVARÍA SU VIDA... ¿A QUÉ VIENE ESTO AHORA?

FELICIDADES EVA

MUY BIEN, VETE SI ES LO QUE QUIERES ¡A VECES PIENSO QUE NO ESTÁS BIEN!

MARGA!

¡¿QUÉ COÑO HACES TÚ AQUÍ TAN PRONTO?! ¿NO SABES LLAMAR ANTES?

¡YA TE ESTÁS LARGANDO DE AQUÍ!

DEJA, EVA, ME VOY ...TE LLAMO MAÑANA

¡MIRA LO QUE HAS HECHO! ¡HAS CONSEGUIDO QUE SE VAYA, MUDA ESTÚPIDA!

¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA, MALDITA LESBIANA!

SUELTA!

Y AFUERA RUGE EL MUNDO, MIENTRAS EN MI INTERIOR AULLA EL SILENCIO COMO JAMÁS LO HIZO ANTES.

FIN

¡CUIDADO!

YA ESTÁ A LA VENTA

MATTIOLI

SQUEAK THE MOUSE

¡EMOCION!
¡CARCAJADAS!
¡SEXO!
¡TERROR!

SUGAR

PEPPER

Ediciones La Cúpula

Heartbreak Soup Theater

EN LA PLAYA DE ISIDRO

por BETO

WRITTEN LATE 83- FINISHED EARLY 84-

CASIMIRA NUNCA HABÍA VISTO EL MAR... ¡OOOP!

¡YU JUJU!

HEY... NO VAYAS MUY LEJOS, GUADALUPE.

YA SÉ NADAR, MAMI. TIPIN TIPIN Y DORALIS SON LOS QUE ESTÁN APRENDIENDO Y YO NO.

A TI NO TE DA MIEDO APRENDER A NADAR, ¿VERDAD, DORALIS?

¡NO! ¡QUIERO NADAR! ¡QUIERO NADAR!

¡ULP!

¡VENGA, TIP! ¿DE QUÉ TIENES TANTO MIEDO?

¿CUÁNTO TIEMPO?

COPYRIGHT© GILBERT HERNANDEZ-1984

DEJARÉ LAS CLASES DE NATACIÓN A LOS EXPERTOS...

TENGO MUCHAS HORAS DE SIESTA PENDIENTES, ¿EH, CASIMIRA?

MAMI, VOY A BUSCAR UN TESORO PARA QUE NO TENGAS QUE PREOCUPARTE MÁS POR EL DINERO, ¿VALE?

VALE, LUPE, PERO NO TE ALEJES MUCHO, ¿EH? ¡VAMOS A COMER PRONTO!

ODIO LOS BOCATAS DE SALCHICHA, AL FIN Y AL CABO...

¡HE NADADO! ¡HE NADADO!

ME ALEGRO MUCHO, CIELO.

AH, PERO PARECE QUE AÚN FALTA MUCHO PARA QUE TIP SEA ADMITIDO EN LAS OLIMPÍADAS.

PERO AHORA TENGO CACA...

DORALIS, TE DIJE QUE HICIERAS ANTES DE IRNOS...

...LA ACOMPAÑARÉ A UN RESTAURANTE QUE HAY UNAS DUNAS MÁS ALLÁ.

MAMI, ¿PUEDO LLEVAR A CASIMIRA AL AGUA? ¿POR FAVOR?

OH...TSK... VALE, MARICELA, PERO MUCHO CUIDADITO, ¿EH?

POR FIN SOLA, LUBA PIENSA EN LO AGRADABLE QUE SERÍA QUE UN JOVEN NEGRO, ALTO, ESBELTO Y MUSCULOSO, LE FROTARA LOS MUSLOS CON ACEITES DELICADOS...

LA SEÑORA JAVERT ES MUY LISTA, PERO NO LO BASTANTE COMO PARA ATRAPAR AL SEÑOR JEAN VALJEAN...

AUNQUE YO NO SOY TAN BUENA COMO EL SEÑOR JEAN VALJEAN, PORQUE ME GUSTA DEMASIADO VAPULEAR A DORALIS.

Y TAMBIÉN ME GUSTA HACER COSAS A HURTADILLAS...

3

MMMMM

LA--
LA--

MAMI... PUFF.PUFF... MAMI, UN SEÑOR... PUFF...
¿QUÉ?
4

¡UN SEÑOR! Y... Y, VIENE HACIA AQUÍ.

AH, SÍ... YA LE VEO. BIEN, SUPONGO QUE TENÍA QUE VENIR A POR TI TARDE O TEMPRANO, CIELO.

¿HUH--?

ES EL HOMBRE DEL SACO. Y SE LLEVA A LAS NIÑAS QUE SE ALEJAN DEMASIADO DE SUS MADRES...

MAMI, NO...

SÍ, ME TEMO QUE SÍ, NENA. NO TE PREOCUPES. ANTES DE METERTE EN UNA CALDERA HIRVIENTE TE HARÁ DORMIR.

¡BUA!

¡OH! ¡PARA, LUPE! ESTOY BROMEANDO, TONTA. NO ES MÁS QUE UN HOMBRE. NO VA A HACERTE NADA...

SÓLO ES...

¡EH, MARICELA! ¡VENID ACÁ AHORA MISMO!...

AW... ¡SÍ!

5

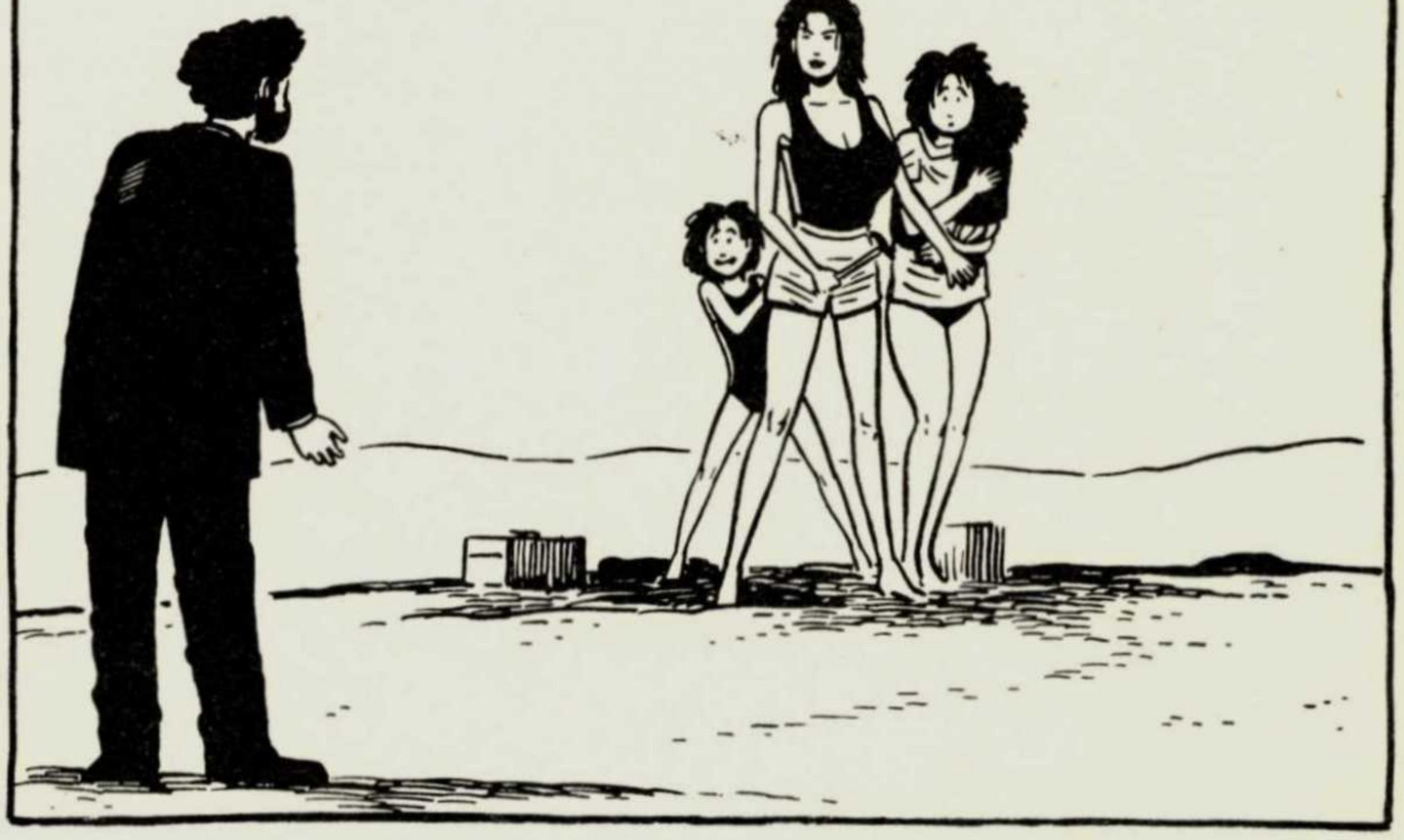
CASIMIRA Y YO NOS PASARÍAMOS EL DÍA EN EL AGUA, ¿EH, CASIMIRA?

OH, ¿DÓNDE ESTÁ TIPIN'TIPIN'?

MAMI...

PONEOS DETRÁS MÍO, NENAS...

¿QUIÉN ES ESE, MAMI?



¿ISIDRO...?

¿ISIDRO RIVAS?

¿ME RECUERDAS, LUBA? SÍ... ÉSTAS SON TUS HERMANAS, ¿HM?

NO... SON MIS HIJAS, ISIDRO. EH, ¿CÓMO TE VAN LAS COSAS?

¿HAY COMIDA AHÍ? ¿ALGÚN REFRESCO QUIZÁS?

6

GUADALUPE, COGE UN SANDWICH Y UN REFRESCO DE LA CESTA PARA EL SEÑOR RIVAS, POR FAVOR...

NO ESTOY MENDIGANDO. YO NO MENDIGO POR NADA, CHICA... ¿AÚN VES A ESE, ARCHIE?

SÍ... EH, A PROPÓSITO, LLEGARÁ DE UN MOMENTO A OTRO, ISIDRO.

SIEMPRE PENSÉ QUE VALÍAS DEMASIADO PARA ÉL...

SALCHICHA, TCH.

NO QUIERO CARIDAD... NO VAYAS DICIENDO ESO... TE DEJO QUEDAR EN MI PLAYA, PORQUE, ¿SABES?, ESTA PLAYA ES MÍA... ¡Y EN MI PLAYA SÓLO PUEDE ESTAR LA GENTE QUE YO QUIERO!

GRACIAS, ISIDRO...

HMMMM...

¿TÚ CONOCES A ESE TIPO, MAMI?

SÍ, DE ANTES...

HACE MENOS DE UN AÑO, ERA EL DUEÑO DE UNA PESCADERÍA MUY BOYANTE. ESTABA CASADO CON UNA CHICA QUE SE PARECÍA A PATRICIA NEAL DE JOVEN... TODO EL MUNDO ESTABA DE ACUERDO EN QUE ERAN LA PAREJA MÁS FELIZ DEL MUNDO..

IVAS

PERO AHORA...

¿DÓNDE ESTÁBAIS?

?

UN HOMBRE HA VENIDO Y MAMI HA TENIDO QUE SACAR EL MARTILLO Y DARLE UN SANDWICH Y TU REFRESCO, TIPIN'TIPIN.

OH, ERA ISIDRO RIVAS, TIP. TENÍA MUY MAL ASPECTO... ME PREGUNTO QUÉ...

¿ISIDRO RIVAS? OH...

FUE COMO LAS FICHAS DE DOMINÓ... PRIMERO, SU NEGOCIO QUEBRÓ CUANDO SE NEGÓ A VENDERLO A UNA GRAN COMPAÑÍA DEL NORTE...

POCO DESPUÉS, SU MUJER SE LARGÓ CON UN HERMANO DE ÉL...

...AHORA ISIDRO VIVE EN ESTA PLAYA... CREE QUE LE PERTENECE, SEGÚN TENGO ENTENDIDO. LA SHERIFF CHELO HA INTENTADO ECHARLE VARIAS VECES, PERO... BUENO...

T-TENGO FRÍO, MAMI...

MUY BIEN, LUPE... PODEMOS COMER DE CAMINO A CASA, ENTONCES...

¡YO DELANTE!

¡DEJA A DORALIS SENTARSE DELANTE CONTIGO, MARICELA!

Y VOSOTROS, A VER SI OS ENTERÁIS DE QUE NO SE PUEDE JUGAR A MÉDICOS EN LA PLAYA DE ISIDRO SIN PEDIRLE PERMISO...

?!

!?

BETO 83 84

EL TODOPODEROSO 1

GUION: CESAR. DIBUJO: GALIANO

MINISERIE DE
3 CAPITULOS

BANG

¡AH, AMIGO MÍO! ¡ESO SÍ QUE ERA VIDA!

PERO, ¿QUÉ VA A ENTENDER USTED DE TODO ESTO? ¿CÓMO VA A IMAGINAR CUANTO HA PASADO POR MIS MANOS?

PERO... ¿QUIÉN LO HUBIERA PODIDO IMAGINAR? ¿QUIÉN EN SU SANO JUICIO?

¡VENGA OTRO VASO, AMIGO MÍO! ¡NO DEJEMOS ESCAPAR LOS BELLOS SUEÑOS!

¡ME HA CAÍDO USTED BIEN, HOMBRE! ¡Y TENEMOS TODA LA NOCHE POR DELANTE! VOY A CONTARLE A USTED MI HISTORIA. ¿POR QUÉ NO? DENTRO DE POCO LA SABRÁN TODOS.

TODO EMPEZÓ... ¿POR DÓNDE EMPIEZAN LAS COSAS? CLARO, POR EL PRINCIPIO.

YO ERA, POR AQUEL ENTONCES, UN MODESTO DIBUJANTE DE HISTORIETAS. Y DIGO MODESTO, PORQUE AÚN NO HABÍA CONSEGUIDO VENDER NI UNA.

SIN EMBARGO, NO SÉ POR QUÉ, ESTABA CONVENCIDO DE QUE CON ESA NUEVA HISTORIA QU ESTABA DIBUJANDO CONSEGUIRÍA LLEGAR MUY LEJOS. EN CIERTA FORMA, NO IBA MUY DESENCAMINADO.

BANG

BRRRMMMM

TRATABA SOBRE UNOS GANSTERS Y SUS TIROS Y SUS ASUNTOS. PERO NO ERA UNA VULGAR HISTORIETA DE SERIE NEGRA. EL CARÁCTER DE CADA PERSONAJE HABÍA QUEDADO DEFINIDO CON EL MÁS FINO TRAZO.

EMBARULLABA TODA LA ACCIÓN EN UNA BUHARDILLA COMO LA MÍA, PUES SIEMPRE ME HABÍA GUSTADO TOMAR MODELOS DE AQUELLO QUE ESTUVIESE MÁS A MI ALCANCE, Y LA BUHARDILLA ERA LO MÁS CERCANO.

EN MI HISTORIETA, GANSTERS Y MAFIOSOS ANDABAN POR MI BUHARDILLA, CUAL SI ÉSE FUESE EL LUGAR CENTRAL DE TODA UNA TRAMA CRIMINAL.

EL PERSONAJE MEJOR ACABADO ERA UN TAL MILLER. HOMBRE DURO DONDE LOS HAYA, ERA CAPAZ DE LAS MÁS ATREVIDAS HAZAÑAS.

RECUERDO QUE EN AQUEL MOMENTO ESTABA DIBUJANDO A MILLER ENTRANDO EN MI BUHARDILLA. LLEGABA SANGRANDO: ALGUIEN LE HABÍA DISPARADO.

JUSTO ENTONCES, UNOS APRESURADOS GOLPES SONARON EN LA PUERTA DE MI BUHARDILLA.

TOC TOC TOC

LOS GOLPES EN LA PUERTA CONTINUABAN, DE MODO INSISTENTE, COMO SI ALGUIEN EN PELIGRO LLAMASE A ELLA. ¿ME SIGUE, AMIGO MÍO?

TOC TOC TOC

¡YA VA! ¡YA VA!

IMAGÍNESE CÓMO ME QUEDÉ CUANDO UN CAÑÓN COMO UNA CATEDRAL ME APUNTÓ AL BIGOTE: DE UNA PIEZA, PAISANO.

NO DIGAS UNA PALABRA, Y NO TE PASARÁ NADA.

EL TIPO, ANTES DE CERRAR LA PUERTA, SE ASEGURÓ DE QUE NADIE LE HABÍA SEGUIDO. DESPUÉS... NOS QUEDAMOS SOLOS.

PERO SI CREE USTED QUE CON ESO YA HABÍA TENIDO BASTANTE, ES QUE NO TIENE IMAGINACIÓN. PORQUE CUANDO VI LA CARA DEL HOMBRE...

¿TE PASA ALGO, IMBÉCIL? TE HE DICHO QUE NO SUFRIRÁS DAÑO.

¡AQUEL ROSTRO...! ¡ESA CICATRIZ CRUZÁNDOLE LA CARA! ¡ESE HOMBRE ERA UNA COPIA CLAVADA DE MI PERSONAJE!

¿TIENES ALGO PARA VENDARME?

ESOS CABRONES ME HAN ALCANZADO.

TAMBIÉN LLEGABA HERIDO, COMO EN MI HISTORIA. "NO", ME DECÍA: "TODO ES UNA HORRIBLE CASUALIDAD".

¿QUÉ TE PASA, IDIOTA? ¡MUÉVETE! ¡BUSCA VENDAS! ¿TE HA DADO EL PARALÍS!

¿EEH? ¿QUÉ? YO... ¿A MÍ?... ¡SÍ! DIGO... NO.

MI MENTE DABA VUELTAS ENTRE LA REALIDAD DE LA SITUACIÓN Y LA FICCIÓN DE MI HISTORIETA. ¡NO PODÍA SER REAL! ¿ME COMPRENDE, AMIGO!

NO... NO, PERDONE. A... AQUÍ TENGO DE TODO.

UNA PREGUNTA, UNA SIMPLE PREGUNTA, CORROÍA MIS PENSAMIENTOS. PERO UNA SUERTE DE INVISIBLE FRENO ME IMPEDÍA MOVER UN MÚSCULO.

¿ESTÁS TONTO, MUCHACHO? ¿NUNCA HABÍAS VISTO SANGRE?

NO, NO ES ESO... ME PREGUNTABA... CUÁL SERÍA SU... NOMBRE.

ESPERABA LA RESPUESTA. PERO NO QUERÍA CREER QUE ESE SUJETO SE LLAMASE IGUAL QUE MI PERSONAJE.

¿MI NOMBRE? ¡EXTRAÑA PREGUNTA, EN TU SITUACIÓN! PERO NO ME IMPORTA DECÍRTELO: STEVE MILLER.

SE LLAMABA MILLER, COMO MI PERSONAJE. ¡TODO TENÍA QUE SER UN ESTÚPIDO SUEÑO!

¿LINDA? ¿ERES TÚ? LOS DE LAS BOFIA ME HAN DISPARADO. ESTOY EN UNA BUHARDILLA. SERÁ MEJOR QUE VENGAS TÚ AQUÍ: SABEN DÓNDE TENEMOS EL APARTAMENTO. MIRA, TE VOY A DAR LA DIRECCIÓN. ESCUCHA...

¿LINDA? SÍ, POR SUPUESTO. HABÍA UNA LINDA EN MIS HISTORIETAS. ERA UNA CHICA BANDERA, PERO MÁS SANGUINARIA AÚN, SI CABE, QUE EL TAL MILLER.

MI AMIGA LINDA HA DE VENIR AQUÍ. TÚ NO TE PREOCUPES: NO TE VA A PASAR NADA. PERO, MIENTRAS ESPERAMOS, ¿TIENES POR AHÍ ALGO QUE SE PUEDA BEBER?

SÓLO CERVEZA.

¿DE MODO QUE LINDA IBA A IR A MI CASA? ESO NO LO HABÍA DIBUJADO TODAVÍA. PERO... ¡NO! ¿QUÉ ESTABA PENSANDO?

¿ERES DIBUJANTE? ¿ESO QUE HAY AHÍ ES UNA MESA DE DIBUJO? PUES SIGUE TRABAJANDO, ASÍ NO TE ABURRIRÁS.

SÍ, POR SUPUESTO: ¡COMO SI FUESE TAN FÁCIL TRABAJAR EN UNA SITUACIÓN SEMEJANTE!

SIN RAZÓN APARENTE, COMENCÉ A DIBUJAR A LA TAL LINDA, LA LINDA QUE YO IMAGINABA. Y, ¿POR QUÉ NO.? LE CEÑÍ EL VESTIDO Y SE LO ESCOTÉ GENEROSAMENTE. QUIZÁ... ¿QUIÉN SABE? QUIZÁS RESULTASE SER SER IGUAL QUE MI DIBUJO.

MILLER, ENTRETANTO, OTEABA LA CALLE DESDE LA VENTANA DE MI BUHARDILLA. SI LINDA ERA COMO YO LA HABÍA DIBUJADO, VALÍA LA PENA ESPERARLA CON IMPACIENCIA.

COMO MOVIDO POR UN EXTRAÑO RESORTE, DIBUJÉ A LINDA LLAMANDO A MI PUERTA.

¿QUÉ ME ESTABA PASANDO? MI MANO SE MOVÍA SOLA.

TOC TOC TOC

AHÍ ESTÁ. ÉSA ES LINDA.

HOLA, NENA. TEMÍA POR TI.

¿QUÉ TAL ESTÁS, MILLER?

SÍ. AHÍ ESTABA LINDA, TAL Y COMO YO LA HABÍA DIBUJADO. NO LE FALTABA NI UN DETALLE. PERO, ¡AH! YO HABÍA ACABADO OTRA VIÑETA.

¿HAS ESCONDIDO BIEN EL MALETÍN? ¡MALDITA SEA! ¿QUIÉN HABRÁ DADO EL CHIVATAZO?

TRANQUILO, MILLER. EL MALETÍN ESTÁ SEGURO.

ELLOS HABLABAN DE SUS COSAS. YO, POR MI PARTE, ESPERABA EL MOMENTO ADECUADO. ¿NO SE HABÍA CUMPLIDO TODO LO QUE HABÍA DIBUJADO? PUES ESA ÚLTIMA VIÑETA DEBÍA TAMBIÉN CUMPLIRSE.

ALGUIEN PAGARÁ POR TODO ESTO.

NO TE PREOCUPES POR AHORA.

¿QUÉ PASABA? ¿POR QUÉ TARDABA TANTO? ¿ACASO SÓLO SE HABÍA TRATADO DE UNA JODIDA CASUALIDAD? LLEGADOS A ESE PUNTO, ME RESISTÍA A ADMITIRLO.

2

PERO... ¿CÓMO HA PODIDO OCURRIR?

BAH, NO LE DES MÁS VUELTAS, MILLER: HA SUCEDIDO, Y ESO ES TODO.

¿SE DA CUENTA, PAISANO? CUANTO YO DIBUJABA, SE TORNABA REAL: ¡HASTA LOS MÁS ABSURDOS DETALLES!

¡AHÍ ESTABA LA PRUEBA! ¡LINDA HABÍA APARECIDO DESNUDA, DE GOLPE Y PORRAZO! ¡EXACTAMENTE TAL Y COMO YO LA HABÍA DIBUJADO EN ESA ÚLTIMA VIÑETA!

BIEN, REPASEMOS LA SITUACIÓN. NUESTRO APARTAMENTO, AHORA, ESTARÁ INVADIDO POR LA BOFIA. POR LO TANTO, NOS QUEDAREMOS AQUÍ, PROVISIONALMENTE. ¿QUÉ TE PARECE? EN ESTA BUHARDILLA CABEMOS LOS TRES.

CLARO. ¿DÓNDE IBAN A ESTAR MEJOR QUE EN EL LUGAR DONDE HABÍAN SIDO CREADOS? PERO, ¿Y YO? ¿SUPONÍA UN PELIGRO PARA ELLOS? NO LO CREÍA ASÍ.

SÍ, PERO HEMOS DE IR A POR EL MALETÍN. ESTÁ EN SITIO SEGURO, PERO NO SE PUEDE QUEDAR ALLÍ ETERNAMENTE.

MIENTRAS ELLOS CONVERSABAN, ME DEDIQUÉ A TRABAJAR APRESURADAMENTE. DEBÍA SACARLOS, POR EL MOMENTO, DE MI BUHARDILLA. QUERÍA TENERLOS CONTROLADOS, PUES NO SABÍA QUÉ PASARÍA SI NO LOS DIBUJABA.

ENTONCES, DE ACUERDO. VOY A DECÍRSELO AL AMIGO.

OYE, TÍO: HEMOS DE IRNOS AHORA. PERO VOLVEREMOS. SI SE TE OCURRE LLAMAR A LA PASMA... BIEN: SUPONGO QUE NO HE DE DECIRTE NADA MÁS.

SÍ, CLARO: LAS AMENAZAS DE SIEMPRE. CONFIESO QUE ES UNA FÓRMULA BARATA, PERO NO HABÍA TENIDO TIEMPO PARA PENSAR EN OTRA COSA.

BLAM

CUANDO CERRARON LA PUERTA TRAS ELLOS, RESPIRÉ ALIVIADO. TODO PARECÍA MENTIRA. PERO NO: ERA DE VERDAD.

¿Y AHÍ SE ACABA TODO?, PREGUNTARÁ USTED. PUES NO: EN REALIDAD, NO HABÍA HECHO MÁS QUE EMPEZAR.

ME PUSE A PENSAR, COMO USTED COMPRENDERÁ, EN LA CANTIDAD DE POSIBILIDADES QUE TENÍA A MI ALCANCE. LA SUERTE, POR FIN, HABÍA FIJADO EN MÍ SU ATENCIÓN.

ME PUSE A DIBUJAR ENSEGUIDA. NUNCA EN MI VIDA PODÍA HABER TENIDO TANTO A CAMBIO DE TAN POCO.

Y, ¿CÓMO NO? FUERON A VISITARME TODAS ESAS BELLEZAS QUE ACABABA DE DIBUJAR. ¡VAYA NOCHE, AMIGO! ¡SUBLIME!

PERO, DE ALGUNA FORMA, LA HISTORIETA DE MILLER Y LINDA ME LLAMABA: EXIGÍA QUE SIGUIESE DIBUJÁNDOLA. ¿QUÉ EXTRAÑO PODER SE HACÍA DUEÑO DE MIS ACTOS?

DE NUEVO DIBUJÉ A LINDA. PERO SE ME OCURRIÓ ALGO MÁS: TRACÉ MI PROPIA CARICATURA, Y UNÍ MI PERSONA A LOS HECHOS DE LA HISTORIETA. NO BUSCABA GRANDES COSAS: SÓLO TIRARME A LINDA.

LA DIBUJÉ A ELLA Y A MÍ INFINIDAD DE VECES, ENZARZADOS EN LAS POSTURAS MÁS INVEROSÍMILES. PERO HABÍA INCLUÍDO MI CARICATURA, MI DESTINO, ENTRE LA EFÍMERA VIDA DE ESOS SERES DE PAPEL. ¿CUÁLES SERÍAN LAS CONSECUENCIAS? YO, EN ESOS MOMENTOS, NO PODÍA IMAGINÁRMELAS.

GALIANO Y EL CESAR '88

¡DIOS MÍO! QUERÍA AHUYENTAR, BEBIENDO, EL RECUERDO DE AQUELLOS AMARGOS MOMENTOS. PERO NO, NO ES TAN FÁCIL.

PORQUE AHORA, AMIGO MÍO, HE DE NARRARLE LA PARTE MÁS ESCALOFRIANTE DE ESTA HISTORIA. ESCUCHE, QUE VALE LA PENA.

¡AH, AMIGO MÍO! ES CIERTO QUE ME HE DIVERTIDO CUANTO HE QUERIDO. PERO TAMBIÉN HE SUFRIDO LO MÍO.

CONTINUARA...

OBRAS COMPLETAS

Shelton

2

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

A LA VENTA EL ALBUM CON SABOR A YERBA